

Istituti Paritari  
“Maresca D.”  
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER  
AMBITO: MUSICALE

**MATERIA: CHITARRA**

---

Classe: 2a

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof : SGUEGLIA  
ANTONIO

## **Primo Strumento**

- Scale maggiori e minori a due ottave in tutte le tonalità
- Studio degli arpeggi a scelta tra Pappararo, De Pau
- A.De Pau
- F.Carulli - 24 preludi
- F. Carulli - studi per chitarra
- F. Sor op.60
- Leo Brouwer Estudios Sencillos (prima serie)

## **Secondo Strumento**

- Scale maggiori e minori a due ottave in tutte le tonalità
- Studio degli arpeggi Pappararo
- Le prime lezioni di chitarra di J.S.Sagreras, De Pau
- F.Carulli - 24 preludi

## Contenuti:

Gli alunni iscritti mostrano di possedere i prerequisiti minimi per l'accesso al percorso di studi e fin quanto accertato ben predisposti allo studio dello strumento.

Attraverso il corso di chitarra si ritiene di fornire gli strumenti tecnici e di conoscenza tecnica dello strumento, morfologia e storia strumentale al fine di ricercare la consapevolezza esecutiva su di esso. Successivamente a questa prima importante fase, che rispetterà i tempi di apprendimento di ogni singolo alunno, si passerà all'acquisizione delle tecniche minime di base affinché lo studio dello strumento, possa rappresentare un valido mezzo per raggiungere gli obiettivi comuni all'area linguistico-comunicativa, quali: apprendimento tecnico-pratico del linguaggio e studio del suo ruolo nella storia e nella cultura; sviluppo delle conoscenze e delle abilità, acquisizione delle competenze necessarie per la padronanza del linguaggio attraverso la composizione, l'interpretazione, l'esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

<p><b>Metodologia d'insegnamento:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione pratica frontale</li> <li>• Osservazione sistematica</li> <li>• Esecuzione e correzione brani assegnati</li> <li>• Ascolto di brani eseguiti da interpreti prestigiosi</li> <li>• Approfondimenti tecnico - storici relativi al repertorio affrontato</li> <li>• Momenti di libera discussione per sviluppare l'autovalutazione, il metodo di studio e il Problem solving</li> <li>• Esecuzione con il docente</li> <li>• Esercizi per il potenziamento della lettura a prima vista</li> <li>• Ascolto e interazione con alunni di altre classi di Esecuzione ed Interpretazione</li> </ul>
<p><b>Verifiche:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 verifiche al trimestre e 3 al pentamestre</li> <li>• Cogliere il livello di acquisizione dei contenuti e del metodo di lavoro</li> <li>• Valutare il livello di progressione degli apprendimenti rispetto alla situazione di partenza, l'evoluzione del processo formativo</li> </ul>
<p><b>Valutazioni:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo in itinere del processo di apprendimento</li> <li>• Prova di esecuzione strutturata nella presentazione di vari contenuti prestabiliti con il docente</li> <li>• Eventuali prove orali riguardanti il repertorio strumentale e l'organologia dello strumento</li> </ul>

## OBIETTIVI MINIMI

### Conoscenze:

- Conoscere le caratteristiche strutturali dello strumento;
- Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura.

### Abilità:

- Il controllo della articolazione delle dita e della corretta postura;
- Il controllo delle abilità fisiche e psicomotorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;
- Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;
- Sperimentare ed acquisire alcune delle tecniche chitarristiche in modo semplice e naturale ;
- La capacità di studiare in modo autonomo.

### Competenze:

- Possedere capacità tecnico-espressive con le quali affrontare brani monodici e polifonici di adeguata difficoltà;
- Saper decodificare e usare il materiale musicale acquisito:  
notazione, dinamica, timbrica, ritmica, metrica,agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.

