

Istituti Paritari  
“Maresca D.”  
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER  
AMBITO: MUSICALE

**MATERIA: Chitarra**

Classe: III

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof Federico Cirulli

Contenuti:

Primo strumento:

- Scale Segovia+ terze ,  
seste, ottave e decime  
nelle tonalità più agevoli.
- M. Giuliani 120 arpeggi
- Studi Sor op. 60
- M. Carcassi – 25 studi  
melodici progressivi
- Brouwer – Estudios  
sencillos (seconda serie)
- Composizioni scelte dal  
repertorio di musica antica
- M. Giuliani – scelta di  
studi

Secondo strumento:

- Scale Segovia
- La tecnica degli arpeggi di  
Papararo
- F. Sor op. 60
- F. Carulli – 24 preludi
- Brouwer Estudios  
sencillos (prima serie)

Metodologia d'insegnamento:	Lezione pratica frontale, osservazione sistematica, ascolto di brani eseguiti da interpreti prestigiosi, approfondimento tecnico – storico, esecuzione con il docente, esercizi sulla lettura a prima vista
Verifiche:	Controllo in itinere del processo di apprendimento, prova di esecuzione strutturata nella presentazione di vari contenuti prestabiliti con il docente, eventuali prove orali riguardanti il repertorio strumentale e l'organologia.
Valutazioni:	Trimestre: 2 Pentamestre: 3

<p><u><b>OBIETTIVI MINIMI</b></u></p> <p>Conoscenze:</p> <p>Abilità:</p> <p>Competenze:</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Decodificare notazione melodica e ritmica</li><li>- Comprendere la terminologia specifica</li><li>- Conoscere la morfologia e storia della chitarra</li><li>- Sviluppare la capacità di ascolto e di memoria</li><li>- Acquisire una propria consapevolezza corporea</li><li>- Sapersi orientare a livello armonico</li></ul>

*Roberto Cirulli*



Istituti Paritari  
“Maresca D.”  
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER  
AMBITO: **MUSICALE**

**MATERIA:**  
Chitarra

**Classe:** IV

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof Federico Cirulli

Contenuti:

Primo strumento:

- Scale Segovia+ terze ,  
seste, ottave e decime  
nelle tonalità più agevoli.
- M. Giuliani 120 arpeggi
- Studi Sor – Segovia  
(prima parte)
- D. Aguado – studi per  
chitarra
- M. Carcassi – 25 studi  
melodici progressivi
- Scelta di studi di autori  
contemporanei
- Composizioni scelte dal  
repertorio di musica antica
- M. Giuliani – scelta di  
studi

Secondo strumento:

- Scale Segovia
- La tecnica degli arpeggi di  
Papararo
- F. Sor op. 60
- F. Carulli – 24 preludi
- Brouwer Estudios  
sencillos (prima serie)

Metodologia d'insegnamento:	Lezione pratica frontale, osservazione sistematica, ascolto di brani eseguiti da interpreti prestigiosi, approfondimento tecnico – storico, esecuzione con il docente, esercizi sulla lettura a prima vista
Verifiche:	Controllo in itinere del processo di apprendimento, prova di esecuzione strutturata nella presentazione di vari contenuti prestabiliti con il docente, eventuali prove orali riguardanti il repertorio strumentale e l'organologia.
Valutazioni:	Trimestre: 2 Pentamestre: 3

<p><b><u>OBBIETTIVI MINIMI</u></b></p> <p>Conoscenze:</p> <p>Abilità:</p> <p>Competenze:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificare notazione melodica e ritmica</li> <li>- Comprendere la terminologia specifica</li> <li>- Conoscere la morfologia e la storia dello strumento</li> <li>- Sviluppare la capacità di ascolto e di memorizzazione</li> <li>- Conoscenza dei principali metodi per chitarra</li> <li>- Riconoscere le principali soluzioni armoniche</li> <li>- Acquisire un metodo di studio corretto</li> </ul>

*Roberto Cimilli*



Istituti Paritari  
“Maresca D.”  
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER  
AMBITO: **MUSICALE**

**MATERIA:**  
Chitarra

**Classe:** V

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof Federico Cirulli

Contenuti:

- Scale Segovia + scale per terze, seste, ottave e decime
- M. Giuliani 120 arpeggi
- Studi Sor – Segovia (seconda parte)
- Studi a scelta tra i seguenti autori: Giuliani, Aguado, Diabelli, Coste, Legnani, Matiegka...
- Composizione a scelta di autori classici o romantici
- Composizione a scelta di autori contemporanei
- Scelta di studi di autori contemporanei
- Composizione a scelta tratta dal repertorio di musica antica

Metodologia d'insegnamento:	Lezione pratica frontale, osservazione sistematica, ascolto di brani eseguiti da interpreti prestigiosi, approfondimento tecnico – storico, esecuzione con il docente, esercizi sulla lettura a prima vista
Verifiche:	Controllo in itinere del processo di apprendimento, prova di esecuzione strutturata nella presentazione di vari contenuti prestabiliti con il docente, eventuali prove orali riguardanti il repertorio strumentale e l'organologia
Valutazioni:	Trimestre: 2 Pentamestre: 3

<p><b><u>OBBIETTIVI MINIMI</u></b></p> <p>Conoscenze:</p> <p>Abilità:</p> <p>Competenze:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avere un buon controllo della pronuncia dei suoni</li> <li>- Consolidare e rafforzare gli obiettivi del secondo biennio</li> <li>- Comprendere la terminologia specifica</li> <li>- Conoscere la morfologia e la storia della chitarra</li> <li>- Sviluppare la capacità di ascolto e di memorizzazione</li> <li>- Conoscere i principali metodi per chitarra</li> <li>- Cogliere i valori estetici e stilistici delle diverse composizioni</li> </ul>

*Federico Cirulli*

