

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA: Chitarra

Classe: III

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof Federico Cirulli

Contenuti:

Primo strumento:

- Scale Segovia+ terze ,
seste, ottave e decime
nelle tonalità più agevoli.
- M. Giuliani 120 arpeggi
- Studi Sor op. 60
- M. Carcassi – 25 studi
melodici progressivi
- Brouwer – Estudios
sencillos (seconda serie)
- Composizioni scelte dal
repertorio di musica antica
- M. Giuliani – scelta di
studi

Secondo strumento:

- Scale Segovia
- La tecnica degli arpeggi di
Papararo
- F. Sor op. 60
- F. Carulli – 24 preludi
- Brouwer Estudios
sencillos (prima serie)

<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Lezione pratica frontale, osservazione sistematica, ascolto di brani eseguiti da interpreti prestigiosi, approfondimento tecnico – storico, esecuzione con il docente, esercizi sulla lettura a prima vista</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Controllo in itinere del processo di apprendimento, prova di esecuzione strutturata nella presentazione di vari contenuti prestabiliti con il docente, eventuali prove orali riguardanti il repertorio strumentale e l'organologia.</p>
<p>Valutazioni:</p>	<p>Trimestre: 2 Pentamestre: 3</p>

<p><u>OBIETTIVI MINIMI</u></p> <p>Conoscenze:</p> <p>Abilità:</p> <p>Competenze:</p>	<ul style="list-style-type: none">- Decodificare notazione melodica e ritmica- Comprendere la terminologia specifica- Conoscere la morfologia e storia della chitarra- Sviluppare la capacità di ascolto e di memoria- Acquisire una propria consapevolezza corporea- Sapersi orientare a livello armonico

Roberto Cirulli

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: **MUSICALE**

MATERIA:
Chitarra

Classe: IV

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof Federico Cirulli

Contenuti:

Primo strumento:

- Scale Segovia+ terze ,
seste, ottave e decime
nelle tonalità più agevoli.
- M. Giuliani 120 arpeggi
- Studi Sor – Segovia
(prima parte)
- D. Aguado – studi per
chitarra
- M. Carcassi – 25 studi
melodici progressivi
- Scelta di studi di autori
contemporanei
- Composizioni scelte dal
repertorio di musica antica
- M. Giuliani – scelta di
studi

Secondo strumento:

- Scale Segovia
- La tecnica degli arpeggi di
Papararo
- F. Sor op. 60
- F. Carulli – 24 preludi
- Brouwer Estudios
sencillos (prima serie)

Metodologia d'insegnamento:	Lezione pratica frontale, osservazione sistematica, ascolto di brani eseguiti da interpreti prestigiosi, approfondimento tecnico – storico, esecuzione con il docente, esercizi sulla lettura a prima vista
Verifiche:	Controllo in itinere del processo di apprendimento, prova di esecuzione strutturata nella presentazione di vari contenuti prestabiliti con il docente, eventuali prove orali riguardanti il repertorio strumentale e l'organologia.
Valutazioni:	Trimestre: 2 Pentamestre: 3

<p><u>OBBIETTIVI MINIMI</u></p> <p>Conoscenze:</p> <p>Abilità:</p> <p>Competenze:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificare notazione melodica e ritmica - Comprendere la terminologia specifica - Conoscere la morfologia e la storia dello strumento - Sviluppare la capacità di ascolto e di memorizzazione - Conoscenza dei principali metodi per chitarra - Riconoscere le principali soluzioni armoniche - Acquisire un metodo di studio corretto

Roberto Cimilli

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: **MUSICALE**

MATERIA:
Chitarra

Classe: V

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof Federico Cirulli

Contenuti:

- Scale Segovia + scale per terze, seste, ottave e decime
- M. Giuliani 120 arpeggi
- Studi Sor – Segovia (seconda parte)
- Studi a scelta tra i seguenti autori: Giuliani, Aguado, Diabelli, Coste, Legnani, Matiegka...
- Composizione a scelta di autori classici o romantici
- Composizione a scelta di autori contemporanei
- Scelta di studi di autori contemporanei
- Composizione a scelta tratta dal repertorio di musica antica

Metodologia d'insegnamento:	Lezione pratica frontale, osservazione sistematica, ascolto di brani eseguiti da interpreti prestigiosi, approfondimento tecnico – storico, esecuzione con il docente, esercizi sulla lettura a prima vista
Verifiche:	Controllo in itinere del processo di apprendimento, prova di esecuzione strutturata nella presentazione di vari contenuti prestabiliti con il docente, eventuali prove orali riguardanti il repertorio strumentale e l'organologia
Valutazioni:	Trimestre: 2 Pentamestre: 3

<p><u>OBBIETTIVI MINIMI</u></p> <p>Conoscenze:</p> <p>Abilità:</p> <p>Competenze:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Avere un buon controllo della pronuncia dei suoni - Consolidare e rafforzare gli obiettivi del secondo biennio - Comprendere la terminologia specifica - Conoscere la morfologia e la storia della chitarra - Sviluppare la capacità di ascolto e di memorizzazione - Conoscere i principali metodi per chitarra -Cogliere i valori estetici e stilistici delle diverse composizioni

Federico Cirulli

