

	<p><b>Istituti Paritari “Maresca D.” Liceo Musicale – Artistico</b></p>	
--	---	--

**PROGRAMMAZIONE PER  
AMBITO MUSICALE**

**Clarinetto**

**Classe IV A**

**A. S. 2023 – 2024**

**A cura del Prof. Cerbara Tiziano**

---

	<p style="text-align: center;"><b>Istituti Paritari</b> <b>“Maresca D.”</b> <b>Liceo Musicale – Artistico</b></p>	
--	---	--

Il docente di Clarinetto stabilisce che:

la classe II A, ha sempre tenuto un comportamento adeguato e corretto durante le prime lezioni dell'anno. Per quanto riguarda l'andamento didattico emerge un livello di preparazione medio.

Per gli alunni diversamente abili, si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni.

Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:

- fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
- nelle verifiche mensili, stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica (esecuzione ed interpretazione).

	<p><b>Istituti Paritari</b>  <b>“Maresca D.”</b>  <b>Liceo Musicale – Artistico</b></p>	
--	---	--

**Tecnica, metodo di studio e repertorio**

<b>COMPETENZE</b>	<p>Possedere le attitudini musicali generali e quelle specifiche in rapporto allo strumento, clarinetto, che permettano di affrontare il programma di studio sotto elencato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dello strumento;</li> <li>• postura, imboccatura e respirazione;</li> <li>• emissione del suono, colpo di lingua;</li> <li>• Duetti (allievo-insegnante);</li> <li>• scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 alterazioni;</li> <li>• scala cromatica.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELLA PERFORMANCE PER DIMOSTRARE L'ACQUISIZIONE DELLA COMPETENZE</b>	<p>Saper decodificare e utilizzare il materiale musicale acquisito: notazione, timbrica, ritmica, metrica, polifonia, armonia.</p>

	<h1>Istituti Paritari</h1> <h2>“Maresca D.”</h2> <h3>Liceo Musicale – Artistico</h3>	
--	--	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze/Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto;</li><li>• acquisire impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione corretti e funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li><li>• potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</li><li>• esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</li><li>• imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo;</li><li>• acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto;</li><li>• praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono;</li><li>• esercitare e sviluppare il legato e lo staccato;</li><li>• iniziare a sviluppare le nozioni base dell'espressività esecutiva;</li><li>• acquisire un corretto metodo di studio autonomo e proficuo.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Scale maggiori e minori (a due ottave) - Scala cromatica (a tre ottave) [legate e staccate]; esercizi e studi tratti da metodi per clarinetto.</li></ul>
-----------------------------------	---






<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali mirate all'acquisizione e alla sperimentazione di alcune delle tecniche clarinettistiche;</li><li>• partecipazione in qualità di uditori alle lezioni frontali dei compagni (lezioni di ascolto) allo scopo di potenziare l'autocorrezione in sede di studio individuale a casa, e fornire spunti e stimoli per sviluppare un metodo di studio indipendente strettamente dalla figura dell'insegnante;</li><li>• esercizi di rilassamento, di controllo della postura e della respirazione mirati ad un buon assetto psico-fisico in sede di</li></ul>
--------------------	---

	<h1>Istituti Paritari</h1> <h2>“Maresca D.”</h2> <h3>Liceo Musicale – Artistico</h3>	
--	--	--

esecuzione;

- controllo della qualità e omogeneità del suono;
- controllo della coordinazione tra articolazione delle dita e insufflazione dell'aria nello strumento
- studio dei principali problemi di meccanismo;
- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;
- studio della continuità di insufflazione dell'aria nell'esecuzione dello staccato e del legato;
- sperimentare diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio strumento (studio individuale, lezione, saggio, concerto, concorso, audizione) al fine di gestire al meglio tempo ed energie impiegati.

**Metodi e studi:**

- GAMBARO 21 capricci
- BLATT 12 capricci
- KLOSÉ 20 studi di genere e meccanismo

**MODALITÀ DI  
VERIFICA**

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione, (senza voto);
- verifica del lavoro effettuato, (almeno una volta al mese);
- valutazione finale relativa al primo periodo;
- valutazione finale relativa al secondo periodo.

	<p><b>Istituti Paritari</b>  <b>“Maresca D.”</b>  <b>Liceo Musicale – Artistico</b></p>	
--	---	--

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza e gestione del senso ritmico e dell'intonazione;</li> <li>• conoscenza delle caratteristiche strutturali del clarinetto;</li> <li>• lettura strumentale di brani di adeguata difficoltà;</li> <li>• conoscenza di diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</li> <li>• capacità di inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e dell'autore.</li> </ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di riconoscere le difficoltà e di trovare le adeguate soluzioni tecniche da impiegare per la loro risoluzione;</li> <li>• capacità di organizzazione del tempo impiegato nelle sessioni di studio individuale.</li> </ul>	da 1 a 3

	<b>Istituti Paritari "Maresca D." Liceo Musicale – Artistico</b>	
--	--	--

<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnica;</li><li>• capacità interpretativa;</li><li>• capacità analitica.</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Costanza nello svolgere i compiti assegnati;</li><li>• partecipazione attiva alle lezioni.</li></ul>	da 1 a 3

Il Docente

**Tiziano Cerbara**

