

	<p>Istituti Paritari “Maresca D.” Liceo Musicale – Artistico</p>	
--	---	--

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO MUSICALE

Laboratorio di musica d’insieme

Classe II A

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof. Cerbara Tiziano

	Istituti Paritari “Maresca D.” Liceo Musicale – Artistico	
--	--	--

Il docente di Laboratorio di Musica d'insieme stabilisce che:

la classe II A, ha sempre tenuto un comportamento adeguato e corretto durante le prime lezioni dell'anno. Per quanto riguarda l'andamento didattico, alcuni alunni devono ancora acquisire un metodo di studio adeguato, mentre il resto della classe ha già cominciato a lavorare bene. Emergono livelli di preparazione diversi, alcuni alunni presentano fragilità sia dal punto di vista dell'apprendimento che dal punto di vista personale.

Agli alunni, oltre ai testi strumentali e quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi.

Per gli alunni diversamente abili, si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni.

Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:

- fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili, stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica (esecuzione ed interpretazione).
-

	<p>Istituti Paritari “Maresca D.” Liceo Musicale – Artistico</p>	
--	---	--

Tecnica, metodo di studio e repertorio

COMPETENZE	<p>Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare brani monodici e polifonici vocali e strumentali di musica d’insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di adeguata difficoltà.</p>
DESCRIZIONE DI COSA L’ALUNNO DEVE SAPER FARE	<p>Al termine del primo anno l’alunno dovrà aver maturato capacità sincroniche e sintoniche, nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo. Sa leggere a prima vista brani facili. Sa controllare consapevolmente la propria parte e quella degli altri.</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze/Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il controllo della corretta attenzione verso la propria parte e quella degli altri; • il controllo della corretta postura ed adeguata respirazione; • il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali; • un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo; • Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale; • Conoscere le tecniche di base di esecuzione d’insieme in relazione alla struttura del brano e dell’ensemble musicale che lo esegue; • Sperimentare ed acquisire alcune delle tecniche di lettura ed esecuzione in modo semplice e naturale; • Acquisire consapevolezza delle possibilità espressive del canto corale e delle regole necessarie per realizzare un brano d’insieme.

	Istituti Paritari “Maresca D.” Liceo Musicale – Artistico	
--	--	--

	<p>Contenuti:</p> <p>Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci. Analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale. Studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo. Elementi di tecnica corale e di respirazione. Acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d'insieme. Capacità di “sentire” e “fabbricare” un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato.</p> <p>Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione.</p> <p>Studi, esercizi e brani tratti dal repertorio studiato dai singoli allievi.</p> <p>Lettura, studio ed esecuzione di:</p> <ul style="list-style-type: none">- partiture di musica d'insieme;- partiture di musica corale e/o strumentale di accompagnamento;- brani tratti dal repertorio della musica vocale e strumentale originali o rielaborati. <p>Semplice analisi delle partiture studiate.</p>	
--	--	--

METODOLOGIA	<p>Le lezioni saranno articolate secondo le quattro sezioni:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Canto ed esercitazioni corali.2. Musica d'insieme per strumenti a fiato.3. Musica d'insieme per strumenti ad arco.4. Musica d'insieme per strumenti a fiato e ad arco.5. Brani per pianoforte. <p>Attraverso l'utilizzo di un repertorio il più possibile vario gli alunni, oltre ad analizzare il testo musicale sotto tutti gli aspetti tecnico-musicali, dovranno comprendere e conoscere il brano da eseguire anche dal punto di vista dello stile, dell'epoca, dell'autore per avere una maggior consapevolezza e di interpretazione nell'esecuzione.</p> <p>Inoltre, verranno previsti:</p> <ul style="list-style-type: none">• esercizi per scoprire e sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti e della voce;	
--------------------	---	--

	Istituti Paritari “Maresca D.” Liceo Musicale – Artistico	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • esercitazioni di Canto corale come ricerca e strumento collettivo di studio; • esercizi di lettura a prima vista in duo ed in altri gruppi; studio di parti di accompagnamento di brani di musica d’insieme.
MODALITÀ DI VERIFICA	Verifica ed osservazione del lavoro svolto in classe. Verifica dei risultati attraverso l’esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati. Verifica del lavoro effettuato ogni 4 lezioni. (Almeno una volta al mese: con voto).

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

DISCIPLINA LABORATORIO DI MUSICA D’INSIEME

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> • LETTURA VOCALE E STRUMENTALE DI BRANI MONODICI E POLIFONICI • CONOSCENZA DELLE TECNICHE VOCALI E STRUMENTALI 	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • AUTONOMIA NELLO STUDIO • CAPACITÀ DI AUTOVALUTAZIONE 	da 1 a 3

	Istituti Paritari “Maresca D.” Liceo Musicale – Artistico	
--	--	--

ABILITA’ TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• CAPACITA’ TECNICO ESECUTIVA• CAPACITA’ INTERPRETATIVA• TECNICHE IMPROVVISATIVE• LETTURA/ESECUZIONE ESTEMPORANEA D’INSIEME	da 1 a 3
IMPEGNO		da 1 a 3

Il Docente

Tiziano Cerbara

