

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

STORIA DELLA MUSICA

I musicale

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof. Costantini Alessia

<p>Obiettivi:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare e riconoscere i diversi generi musicali e saper indicarne le differenze. - Conoscere la classificazione degli strumenti musicali - Conoscere le forme più rappresentative della musica colta, dalle forme brevi (valzer, minuetto, preludio, studio), alle grandi forme (sonata, sinfonia, concerto). - Conoscere il lessico essenziale della disciplina nei termini quali: tonalità, modalità, atonalità, agogica, dinamica, timbro, ritmo, tempo, fraseggio, orchestrazione, organico. - Saper ascoltare analiticamente un brano (strutture, contesti storico-culturali e musicali, funzioni, significati, prassi esecutive)
<p>Contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Classificazione degli strumenti musicali - I generi musicali - Origini della musica - I primi strumenti - La musica della mitologia. - La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi,

	<p>Ebrei).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La musica dei Greci e dei Romani. - La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici. - Gli inizi della polifonia - Il contrappunto medioevale - Compositori e teorici. - La scrittura musicale medioevale, considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna. - Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale - La solmisazione. - Musica popolare e teatro nel medioevo - Trovatori e menestrelli. - La prima rinascita italiana: l'<i>ars nova</i> (madrigali, cacce, canzoni, ballate) - Strumenti in uso nel tempo.
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e</p>

dalle competenze musicali degli alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali. Gli apprendimenti storico – teorico – musicali scaturiranno dai momenti dell’ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed elencazioni astratte e decontestualizzate. I momenti più importanti del processo cognitivo saranno:

- l’ascolto inteso come individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano musicale;
- l’analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche organizzative.

Il momento operativo tenderà ad accertare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed analizzate (variazioni ritmico/melodiche, concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali). Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle emozioni, sulle

	condotte musicali ecc. in relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora.
Verifiche:	Le verifiche saranno scritte e orali
Valutazioni:	Per le valutazioni si farà riferimento alle griglie di valutazione