

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

STORIA DELLA MUSICA

III musicale

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof. Costantini Alessia

<p>Obiettivi:</p>	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare e riconoscere i principali aspetti strutturali di un'opera musicale o brano esemplificativo- Saper indicarne gli aspetti fondamentali dello stile e della prassi esecutiva in partitura e all'ascolto- Saper descrivere con termini specifici aspetti formali e stilistici essenziali riferiti a generi, repertori e autori rappresentativi- Saper esporre aspetti essenziali del quadro storico-musicale generale di riferimento- Saper individuare aspetti essenziali dell'evoluzione della notazione musicale- Saper contestualizzare nell'epoca di riferimento aspetti stilistici fondamentali, generi e autori rappresentativi- Saper individuare prassi esecutive che caratterizzano il repertorio vocale e strumentale di generi e repertori dell'arco storico trattato- Saper individuare gli aspetti essenziali del profilo della storia della musica occidentale- Saper riconoscere e riferire le principali categorie di fonti
-------------------	---

	<p>documentarie musicali a generi e repertori storico-musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare alcuni fondamentali strumenti di ricerca storico-musicale
<p>Contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'opera napoletana - Alessandro Scarlatti - L'opera buffa e l'opera sentimentale. - Sviluppo musicale del Melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva) - Decadenza artistica. - La riforma di Gluck e Calzabigi - Teorici del melodramma - Satire e parodie in Italia e fuori. 20. - Schütz sino a Mozart e Weber) e in Inghilterra (Purcell). - Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania; Piccinni, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini - L'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti. - L'opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, autori minori: il melodramma contemporaneo. - Richard Wagner: importanza musicale e artistica e caratteri nazionali della sua produzione.

	I post- wagneriani.
Metodologia d'insegnamento:	<p>Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e dalle competenze musicali degli alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali. Gli apprendimenti storico – teorico – musicali scaturiranno dai momenti dell'ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed elencazioni astratte e decontestualizzate. I momenti più importanti del processo cognitivo saranno:</p> <ul style="list-style-type: none">- l'ascolto inteso come individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano musicale;- l'analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche

	<p>organizzative.</p> <p>Il momento operativo tenderà ad accertare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed analizzate (variazioni ritmico/melodiche, concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali). Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle emozioni, sulle condotte musicali ecc. in relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora.</p>
Verifiche:	Le verifiche saranno scritte e orali
Valutazioni:	Per le valutazioni si farà riferimento alle griglie di valutazione
<u>OBIETTIVI MINIMI</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare e riconoscere differenze tra diversi generi musicali. - Conoscere la classificazione degli strumenti musicali in base alla peculiare produzione del suono degli stessi - Conoscere le forme più rappresentative della musica colta, dalle forme brevi (valzer, minuetto,

preludio, studio), alle grandi forme (sonata, sinfonia, concerto).

- Saper individuare e descrivere i tratti salienti di stili di differenti epoche trattate, dal barocco al Novecento.

- Conoscere il lessico essenziale della disciplina nei termini quali: tonalità, modalità, atonalità, agogica, dinamica, timbro, ritmo, tempo, fraseggio, orchestrazione, organico.