

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

Storia della musica

V MUSICALE:

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof. Costantini Alessia

<p>Obiettivi:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche costruttive e stilistiche fondamentali delle principali forme di scrittura musicale - Riconoscere i principali generi della musica occidentale - Riconoscere e discriminare all'ascolto le caratteristiche formali di un brano musicale e saperne riferire con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale - Conoscenza consapevole del contesto storico generale di alcune opere fondamentali della musica occidentale - Conoscenza delle diverse forme di linguaggio musicale del Novecento
<p>Contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il Novecento: contesto storico-culturale - Le Avanguardie - Il teatro simbolista: Debussy, <i>Pelléas et Mélisande</i> - Modernismo ed esotismo: Ravel, <i>Trio in la per violino, violoncello e pianoforte</i> - Modernismo e primitivismo: Stravinsky, <i>Sacre du printemps</i> - La Seconda Scuola di Vienna - Espressionismo: Schoenberg, <i>Erwartung</i> op. 17 (Attesa) - Dodecafonia: Schoenberg,

	<p>Waltzer op. 23 n 5; Webern, Sinfonia op. 21</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatro espressionista: Berg, <i>Wozzeck</i> - Musica d'uso e nuova oggettività: Kurt Weill, <i>Dreigroschenoper</i> (L'opera da tre soldi) - Realismo sovietico: Prokofiev, <i>Alexandr Nevskij</i> (per il film di Ejzenstejn) - Tra occidente e oriente: Bartók, <i>Musica per archi, celesta e percussioni</i> - Neoclassicismo: Stravinski, Ottetto per strumenti a fiato, Concerto in Re per archi - L'Europa scopre il Jazz: Debussy, Ravel, Milhaud, Gershwin - Il suono organizzato: Edgard Varèse - Misticismo e avanguardia: Olivier Messiaen, <i>Quatuor pour la fin du temps</i> - Seconda avanguardia, l'impegno politico: Luigi Nono, <i>Il canto sospeso</i>
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso</p>

ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e dalle competenze musicali degli alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali. Gli apprendimenti storico – teorico – musicali scaturiranno dai momenti dell’ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed elencazioni astratte e decontestualizzate. I momenti più importanti del processo cognitivo saranno:

- l’ascolto inteso come individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano musicale;
- l’analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche organizzative.

Il momento operativo tenderà ad accertare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed analizzate (variazioni ritmico/melodiche,

	concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali). Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle emozioni, sulle condotte musicali ecc. in relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora.
Verifiche:	Le verifiche saranno scritte e orali
Valutazioni:	Per le valutazioni si farà riferimento alle griglie di valutazione
<u>OBIETTIVI MINIMI</u>	- Sapersi orientare nei diversi periodi storici e luoghi trattati, iniziando a saper usare il lessico specifico e dando dimostrazione di conoscere repertori tipici, forme caratteristiche, e autori fondamentali.

