

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Classe: I

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof. Di Marco Cristian

<p>Contenuti:</p>	<p>RITMICA: Esplorare la dimensione ritmica attraverso lettura, scrittura, improvvisazione e composizione Il tactus. Ritmi di base composti da 2, 3, 4 e 6 suoni per tactus. Ritmi derivati dalla combinazione di due o più suoni all'interno del ritmo base. Ritmi derivati dall'eliminazione di uno o più suoni all'interno del ritmo base. La sincope, il contrattempo. Il gesto direttoriale per i tempi in 2, in 3 e in 4 semplici e composti. L'Emiolia e la terzina in due movimenti. Dettati ritmici – trascrizione, analisi e creazione di cellule ritmiche. Analisi tratta da esempi d'autore tratti da diversi repertori (colto, jazz, popular e non europeo)</p> <p>MELODIA: Esplorare la dimensione melodica attraverso lettura, scrittura, improvvisazione e composizione Il sistema diatonico. I 7 modi diatonici. Lettura e scrittura sul pentagramma nelle chiavi di Violino e Basso Il cromatismo Gli armonici, le scale naturali, la scala temperata Le 24 tonalità.</p>
-------------------	---

Analisi melodica a partire da frammenti tratti da varie letterature (colto, jazz, popular e non europeo)

ARMONIA:

Esplorare la dimensione armonica attraverso lettura, scrittura, improvvisazione e composizione

Gli intervalli armonici e melodici. Consonanza e dissonanza

Teoria degli intervalli: diatonici maggiori, minori e giusti.

La sovrapposizione di due intervalli armonici.

Gli accordi di tre suoni creati con la sovrapposizione di due terze. Scrittura degli accordi in sigle italiane e angloamericane. Esercitazione attraverso la pratica del solfeggio cantato.

<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Considerare l'allievo come soggetto attivo del processo insegnamento-apprendimento mettendolo a conoscenza degli obiettivi e dei tempi di lavoro di ogni disciplina;</p> <p>Agevolare l'apprendimento con metodi individualizzati;</p> <p>Utilizzare concetti e modelli unificanti mettendo continuamente in relazione situazioni diverse;</p> <p>Costruire opportune mappe concettuali, anche attraverso discussioni guidate;</p> <p>Lezioni – colloquio;</p> <p>Discussioni problematiche;</p> <p>Utilizzo di materiale audiovisivo;</p> <p>Utilizzo di Software per la notazione musicale;</p> <p>Utilizzo di strumenti come il pianoforte per comprendere meglio alcuni concetti legati all'armonia e alla teoria musicale.</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Prove scritte diversificate che mirino a verificare conoscenze, competenze, abilità:</p>

	<p>test a risposta chiusa per controllare le conoscenze specifiche; quesiti a risposta breve e stesura di brevi relazioni per verificare la capacità di contestualizzazione; prove oggettive strutturate o semi strutturate per verificare abilità operative e capacità logico-deduttive.</p> <p>Prove orali per verificare la capacità di esprimersi con proprietà di linguaggio, di argomentare con coerenza, di definire, di collegare, di cogliere analogie e differenze.</p>
<p>Valutazioni:</p>	<p>La valutazione sarà effettuata non solo in base agli obiettivi raggiunti, ma anche in base all'impegno, alla frequenza, alla partecipazione, all'attenzione ed alla situazione di partenza.</p>
<p><u>OBIETTIVI</u> <u>MINIMI</u> Conoscenze: Abilità:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'alunno/a sa comporre una sequenza ritmica dedotta da un breve testo dato. 2. L'alunno/a sa comporre una breve melodia su testo dato utilizzando a scelta il sistema diatonico. 3. L'alunno/a sa trascrivere sul pentagramma una sequenza accordale scritta in sigle italiane, e angloamericane.

<p>Competenze:</p>	<p>4. L'alunno/a sa eseguire un esercizio di solfeggio parlato tratto dalla raccolta di Ettore Pozzoli, Solfeggi parlati e cantati, I corso, Edizioni Ricordi dai numeri 1 al 35.</p> <p>5. L'alunno/a sa eseguire con la body percussion le sovrapposizioni ritmiche del due su tre e tre su quattro.</p> <p>6. L'alunno/a sa cantare una melodia di non più di otto battute scritta in tempo semplice o composto di due, tre o quattro movimenti con o senza testo.</p> <p>7. L'alunno/a sa dirigere una semplice melodia di non più di otto battute eseguita dall'insegnante</p>
--------------------	---