

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Classe: II

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof. Di Marco Cristian

<p>Contenuti:</p>	<p>RITMICA: Esplorare la dimensione ritmica attraverso lettura, scrittura, improvvisazione e composizione Dettati ritmici; Analisi tratta da esempi d'autore tratti da diversi repertori (colto, jazz, popular e non europeo). Creazione di cellule ritmiche poli-lineari con diversi organici (percussioni povere, body percussion) Approfondimento della notazione ritmica. Composizione di brani ritmici uni o poli-lineari con ausilio di un testo o strumentali.</p> <p>MELODIA: Esplorare la dimensione melodica attraverso lettura, scrittura, improvvisazione e composizione Il sistema diatonico e cromatico: scale maggiori, minori (armoniche e melodiche) Introduzione alla modalità. Approfondimento di lettura e scrittura sul pentagramma nelle chiavi di Violino e Basso Il Circolo delle Quinte: tonalità maggiori e relative minori Tonalità omofone ed enarmonia. Analisi melodica a partire da frammenti tratti da varie letterature (colto, jazz, popular e non europeo). Attività di trascrizione e modifica creativa di frammenti melodici, con particolare riguardo al rapporto testo-musica.</p>
-------------------	--

	<p>ARMONIA: Esplorare la dimensione armonica attraverso lettura, scrittura, improvvisazione e composizione Gli intervalli armonici e melodici: studio ed interiorizzazione attraverso pratica canto/strumento. Consonanza e dissonanza Teoria degli intervalli: diatonici maggiori, minori e giusti. La sovrapposizione di tre intervalli armonici. Gli accordi di tre suoni creati con la sovrapposizione di due terze. Scrittura degli accordi in sigle italiane e angloamericane. Esercitazione attraverso la pratica del solfeggio cantato.</p>
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Considerare l'allievo come soggetto attivo del processo insegnamento-apprendimento mettendolo a conoscenza degli obiettivi e dei tempi di lavoro di ogni disciplina;</p> <p>Agevolare l'apprendimento con metodi individualizzati;</p> <p>Utilizzare concetti e modelli unificanti mettendo continuamente in relazione situazioni diverse;</p> <p>Costruire opportune mappe concettuali, anche attraverso discussioni guidate;</p>

	<p>Lezioni – colloquio;</p> <p>Discussioni problematiche;</p> <p>Utilizzo di materiale audiovisivo;</p> <p>Utilizzo di Software per la notazione musicale;</p> <p>Utilizzo di strumenti come il pianoforte per comprendere meglio alcuni concetti legati all'armonia e alla teoria musicale.</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Prove scritte diversificate che mirino a verificare conoscenze, competenze, abilità: test a risposta chiusa per controllare le conoscenze specifiche; quesiti a risposta breve e stesura di brevi relazioni per verificare la capacità di contestualizzazione; prove oggettive strutturate o semi strutturate per verificare abilità operative e capacità logico-deduttive.</p> <p>Prove orali per verificare la capacità di esprimersi con proprietà di linguaggio, di argomentare con coerenza, di definire, di collegare, di cogliere analogie e differenze.</p>
<p>Valutazioni:</p>	<p>La valutazione sarà effettuata non solo in base agli obiettivi raggiunti, ma anche in base all'impegno, alla frequenza, alla</p>

	partecipazione, all'attenzione ed alla situazione di partenza.
<p><u>OBIETTIVI</u> <u>MINIMI</u> Conoscenze:</p> <p>Abilità:</p> <p>Competenze:</p>	<p>1. L'alunno/a sa comporre una sequenza ritmica di quattro battute, utilizzando in maniera competente la fraseologia musicale.</p> <p>2. L'alunno/a sa comporre una breve melodia utilizzando a scelta il sistema tonale o modale, servendosi dell'opportuna fraseologia.</p> <p>3. L'alunno/a sa trascrivere sul pentagramma una sequenza accordale scritta in sigle italiane, e angloamericane.</p> <p>4. L'alunno/a sa eseguire un esercizio di solfeggio parlato tratto dalla raccolta di Ettore Pozzoli, Solfeggi parlati e cantati, I corso, Edizioni Ricordi dai numeri 1 al 35-50.</p> <p>5. L'alunno/a sa eseguire con la body percussion una cellula ritmica di non più di quattro battute.</p> <p>6. L'alunno/a sa cantare o realizzare con il proprio strumento una melodia di non più di otto battute scritta in tempo semplice o composto di due, tre o quattro movimenti con o senza testo.</p> <p>7. L'alunno/a sa dirigere un canto a due voci di non più di otto battute.</p>