

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Classe: IV

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof. Di Marco Cristian

<p>Contenuti:</p>	<p>ANALISI Analisi di varie forme musicali tratte dal repertorio colto, popular jazz ed extra-europeo. Analisi fraseologica (motivo, frase, periodo) Morfologia melodica: target notes, note di volta, di sfuggita, anticipazioni.</p> <p>MELODIA: Esplorare la dimensione melodica attraverso lettura, scrittura e composizione Armonizzazione e analisi di corali; Armonizzazione e analisi di canti dati tratti dal repertorio liederistico ottocentesco.</p> <p>ARMONIA: Esplorare la dimensione armonica attraverso lettura, scrittura, composizione Fondamenti dell'armonia funzionale e della common practice. La scrittura a parti strette e late; Errori armonici (quinte e ottave parallele e nascoste, false relazioni di ottava e unisono) Il basso numerato e non numerato: varie tradizioni crittografiche. Le triadi maggiori e minori, il primo e secondo rivolto. Cadenze (Perfetta, plagale, imperfetta, sospesa, d'inganno, evitata); L'accordo di settima di dominante allo stato</p>
-------------------	--

	<p>fondamentale e rivoltato; L'accordo di settima di sensibile allo stato fondamentale e rivoltato; Modulazioni ai toni vicini;</p>
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Considerare l'allievo come soggetto attivo del processo insegnamento-apprendimento mettendolo a conoscenza degli obiettivi e dei tempi di lavoro di ogni disciplina;</p> <p>Agevolare l'apprendimento con metodi individualizzati;</p> <p>Utilizzare concetti e modelli unificanti mettendo continuamente in relazione situazioni diverse;</p> <p>Costruire opportune mappe concettuali, anche attraverso discussioni guidate;</p> <p>Lezioni – colloquio;</p> <p>Discussioni problematiche;</p> <p>Utilizzo di materiale audiovisivo;</p> <p>Utilizzo di Software per la notazione musicale;</p> <p>Utilizzo di strumenti come il pianoforte per comprendere meglio alcuni concetti legati all'armonia e alla teoria musicale.</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Prove scritte diversificate che mirino a</p>

	<p>verificare conoscenze, competenze, abilità: test a risposta chiusa per controllare le conoscenze specifiche; quesiti a risposta breve e stesura di brevi relazioni per verificare la capacità di contestualizzazione; prove oggettive strutturate o semi strutturate per verificare abilità operative e capacità logico-deduttive.</p> <p>Prove orali per verificare la capacità di esprimersi con proprietà di linguaggio, di argomentare con coerenza, di definire, di collegare, di cogliere analogie e differenze.</p>
Valutazioni:	<p>La valutazione sarà effettuata non solo in base agli obiettivi raggiunti, ma anche in base all'impegno, alla frequenza, alla partecipazione, all'attenzione ed alla situazione di partenza.</p>
<u>OBIETTIVI</u> <u>MINIMI</u> Conoscenze: Abilità: Competenze:	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'alunno/a sa armonizzare un basso dato, con o senza numeri, a parti strette o late, con modulazioni ai toni vicini. 2. L'alunno/a sa armonizzare un canto dato o corale, riconoscendo lo stile ed individuando di volta in volta le soluzioni stilistiche più appropriate 3. L'alunno/a sa riconoscere la cifratura del basso numerato e i fondamenti teorici dell'armonia funzionale. 4. L'alunno/a sa svolgere l'analisi formale di un brano riconoscendone forma, struttura e collocandolo nella storia

dello stile.

5. L'alunno sa svolgere una dettagliata analisi armonica servendosi di varie tecniche (analisi riduzionistica, ecc..)

6. L'alunno/a sa svolgere l'analisi fraseologica di un brano.