

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Classe: V

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof. Di Marco Cristian

<p>Contenuti:</p>	<p>ANALISI: Oltre la tonalità e l'armonia funzionale. Analisi delle forme neo-modali e dodecafoniche emerse nel Novecento storico: impressionismo, dodecaфония, neoclassicismo.</p> <p>ARMONIA: Pedali: di tonica e dominante. Accordi di nona, undicesima e tredicesima. Modulazione ai toni lontani (diatonica/cromatica, transitoria/stabile, enarmonica, con cambio di modo) Le settime artificiali. Le progressioni (monotonali e modulanti). L'accordo di sesta napoletana L'accordo di Sesta Eccedente (italiana, tedesca e francese, svizzera) I ritardi. Dominanti secondarie. Defunzionalizzazione dell'armonia: armonia quartale, poliaccordi, regioni armoniche, centri tonali, armonia seriale.</p>
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Considerare l'allievo come soggetto attivo del processo insegnamento-apprendimento mettendolo a conoscenza degli obiettivi e dei tempi di lavoro di ogni disciplina;</p> <p>Agevolare l'apprendimento con metodi individualizzati;</p>

	<p>Utilizzare concetti e modelli unificanti mettendo continuamente in relazione situazioni diverse;</p> <p>Costruire opportune mappe concettuali, anche attraverso discussioni guidate;</p> <p>Lezioni – colloquio;</p> <p>Discussioni problematiche;</p> <p>Utilizzo di materiale audiovisivo;</p> <p>Utilizzo di Software per la notazione musicale;</p> <p>Utilizzo di strumenti come il pianoforte per comprendere meglio alcuni concetti legati all'armonia e alla teoria musicale.</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Prove scritte diversificate che mirino a verificare conoscenze, competenze, abilità: test a risposta chiusa per controllare le conoscenze specifiche; quesiti a risposta breve e stesura di brevi relazioni per verificare la capacità di contestualizzazione; prove oggettive strutturate o semi strutturate per verificare abilità operative e capacità logico-deduttive.</p> <p>Prove orali per verificare la capacità di esprimersi con proprietà di linguaggio, di argomentare con coerenza, di definire, di collegare, di cogliere analogie e differenze.</p>

Valutazioni:	La valutazione sarà effettuata non solo in base agli obiettivi raggiunti, ma anche in base all'impegno, alla frequenza, alla partecipazione, all'attenzione ed alla situazione di partenza.
<u>OBIETTIVI</u> <u>MINIMI</u> Conoscenze: Abilità: Competenze:	1. L'alunno/a sa armonizzare un basso dato d'esame, a parti strette o late, con modulazioni ai toni lontani, con progressioni e utilizzando un linguaggio armonico evoluto. 2. L'alunno/a sa armonizzare un canto dato, conoscendo lo stile ed individuando di volta in volta le soluzioni stilistiche più appropriate 3. L'alunno/a sa riconoscere le interpretazioni novecentesche del linguaggio tonale, l'evoluzione e la proliferazione di diversi stili (impressionismo, dodecaфонia, neoclassicismo etc...) 4. L'alunno/a sa svolgere l'analisi formale di un brano riconoscendone forma, struttura e collocandolo nella storia dello stile. 5. L'alunno sa svolgere una dettagliata analisi armonica servendosi di varie tecniche (analisi riduzionistica, ecc..) 6. L'alunno/a sa svolgere l'analisi fraseologica di un brano collocandolo all'interno della storia e motivando le sue scelte.