

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO:
MUSICALE/ARTISTICO

MATERIA: Tecnologie musicali

Classe: II A Musicale

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof. Giovanni Tancredi

Contenuti:

Recupero e consolidamento delle competenze e delle abilità sviluppate durante il primo anno.

Acustica e Psicoacustica

- Il timbro e le sue caratteristiche
- I fenomeni di propagazione

Informatica musicale

- Campionamento (semplificato)
- Approfondimento e consolidamento degli argomenti riguardanti la Workstation Audio Digitale
- Trattamenti: Piani sonori e spazio sonoro
- Introduzione al Piano Roll e il MIDI
- Realizzazione di una frase musicale su una DAW con l'applicazione delle tecniche acquisite

Elettroacustica

- Catena elettroacustica microfoni
- Il mixer e il suo funzionamento
- Tecniche e connessioni audio
- Tecniche microfoniche

Storia

- Le origini della musica elettronica
- WDR, GRM e Studio di

	<p>Fonologia della Rai</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registrazione degli oggetti sonori • Ascolto e Analisi di musicale • Realizzazione di una composizione su partitura grafica o attraverso una workstation digitale
Metodologia d'insegnamento:	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione/applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)</p>
Verifiche:	<p>Interrogazione breve</p> <p>Esercizi</p> <p>Risoluzione di problemi</p>
Valutazioni:	<p>Livello di acquisizione delle conoscenze</p> <p>Livello di acquisizione di abilità e competenze</p> <p>Interesse e partecipazione</p> <p>Impegno</p> <p>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</p>

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze:

Conoscere il funzionamento della catena elettroacustica.
Conoscere gli effetti di riverbero e delay.
Conoscere i principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.).

Abilità:

Saper adoperare gli strumenti tecnologici che permettono l'acquisizione, l'elaborazione e la diffusione del suono.
Saper organizzare un home recording. Saper gestire un multitraccia.
Saper analizzare il paesaggio sonoro. Saper utilizzare il protocollo MIDI.

Competenze:

Operare diverse tipologie di analisi e rappresentazione dei fenomeni acustici; Essere in grado di svolgere operazioni su DAW.
Essere in grado di ricostruire il paesaggio sonoro.
Essere in grado di svolgere elaborazioni sonore.
Essere in grado di utilizzare il riverbero e delay nel multitraccia.

Avere padronanza nell'utilizzo di apparecchiature elettroacustiche.

Avere padronanza nell'utilizzo di un programma di videoscrittura.

Utilizzare i principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.).