

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO:
MUSICALE

MATERIA: Tecnologie musicali

Classe: V

A. S. 2023 – 2024

A cura del Prof. Giovanni Tancredi

Contenuti:

Recupero e consolidamento delle competenze e delle abilità sviluppate durante il quarto anno.

Acustica e Psicoacustica

- Caratteristiche fondamentali del suono (approfondimento sugli aspetti matematici e tecnici) • Le forme d'onda

Informatica musicale

- Espansione e accrescimento degli argomenti riguardanti la Workstation Audio Digitale

- Introduzione all'ambiente di programmazione Max/MSP o PureData

- VST e i plug-in

- L'equalizzatore

- I processori di dinamica

- Sintesi additiva • Sintesi Sottrattiva

- Modulazione AM

- Modulazione FM

- Modulazione RM

- La Granulazione

Elettroacustica

- Accrescimento di tutte le tecniche acquisite negli anni precedenti • Il mixer, i microfoni e le tecniche di ripresa.

	<ul style="list-style-type: none"> • Le catene elettroacustiche in base al tipo di contesto specifico. • I processori di segnale <p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le applicazioni della musica elettronica nelle altre arti • Consolidamento e approfondimento della storia della musica elettronica <p>Composizione e Analisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registrazione degli oggetti sonori • Ascolto e Analisi musicale • Realizzazione di analisi musicali sui brani storici di musica elettroacustica • Realizzazione di una composizione musicale intermediale
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione/applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Interrogazione breve</p> <p>Esercizi</p> <p>Risoluzione di problemi</p>

<p>Valutazioni:</p>	<p>Livello di acquisizione delle conoscenze</p> <p>Livello di acquisizione di abilità e competenze</p> <p>Interesse e partecipazione</p> <p>Impegno</p> <p>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</p>
<p><u>OBIETTIVI MINIMI</u></p> <p>Conoscenze:</p> <p>Abilità:</p>	<p>Conoscere le varie tipologie di sintesi sonora.</p> <p>Conoscere la storia della musica elettronica.</p> <p>Conoscere il set-up di uno studio di registrazione.</p> <p>Conoscere i diversi tipi di routing e monitoring.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie che permettono l'acquisizione, l'elaborazione e la diffusione del suono.</p> <p>Saper utilizzare le tecniche di registrazione avanzata.</p> <p>Saper utilizzare i linguaggi di programmazione in ambito sonoro.</p>

<p>Competenze:</p>	<p>Operare diverse tipologie di analisi di brani di musica elettroacustica.</p> <p>Essere in grado di elaborare suoni con la sintesi additiva in ambienti di programmazione.</p> <p>Essere in grado di elaborare suoni con la sintesi sottrattiva in ambienti di programmazione</p>
--------------------	---