

“MARESCA D.”

Via Artigianato 2/A Colleferro, (Rm)

A.S. 2023/2024

LICEO ARTISTICO - GRAFICA

***DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI
CLASSE VA
LICEO ARTISTICO
GRAFICA***

INDICE

1. Componenti del Consiglio di Classe
2. Sintetica descrizione del territorio e della scuola
3. Profilo professionale diplomato Liceo Artistico - Grafica
4. Quadro orario di indirizzo
5. Elenco alunni
6. Riepilogo dei crediti degli anni precedenti
7. Profilo della classe
8. Partecipazione delle famiglie alla vita scolastica
9. Obiettivi educativi e didattici trasversali
10. Organizzazione dell'attività rispetto agli obiettivi fissati
11. Tipologia delle attività formative
12. Materiali, strumenti e laboratori utilizzati
13. Verifica e valutazione dell'apprendimento
14. La griglia di valutazione generale
15. I criteri per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi
 - Allegato Tabella 1 attribuzione crediti in quarantesimi al Decreto 62/17
 - Allegato Tabella 2 Conversione del credito scolastico complessivo
16. Progetto di "Educazione Civica"
17. Le simulazioni delle prove d'esame
18. Allegati
 - Allegato A: Griglie di valutazione
 - Allegato B: Programmi svolti
19. Firme docenti

1. COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTI	MATERIA/E
NOEMI ALVISI	DISCIPLINE GRAFICHE
NADIA RUNGO	ITALIANO
SARA FARBOTTI	INGLESE
FRANCESCA POLLETTA	STORIA DELL'ARTE INSEGNAMENTO ALTERNATIVO
GIUSEPPE TESTA	STORIA / FILOSOFIA
FRANCESCO MORELLI	SCIENZE MOTORIE
FRANCO LEONE	MATEMATICA FISICA
SARA EUGENIA PACCIANI	LABORATORIO DI GRAFICA

2. SINTETICA DESCRIZIONE DEL TERRITORIO E DELLA SCUOLA

Colleferro, geograficamente situata in una posizione tale da poter essere raggiunta facilmente dagli altri paesi del comprensorio, è attraversata da importanti assi viari che la collegano a Roma ed alle province di Frosinone e Latina. Inoltre, i collegamenti tramite treni e autobus permettono un facile raccordo con i centri più vicini.

Per questa ragione da circa sessant'anni Colleferro rappresenta un polo produttivo, economico e sociale in grado di essere centro di gravitazione per tutto il comprensorio.

Tra i servizi che Colleferro ha sempre offerto di notevole importanza è quello scolastico, con la presenza nel territorio comunale di tutti i gradi di scuole: asilo nido, materna, elementari, medie inferiori e medie superiori.

La forte presenza scolastica di tipo prettamente tecnico-scientifico ha rappresentato da sempre il supporto formativo per l'industria locale, realizzando quel legame tra scuola e mondo del lavoro che è alla base dello sviluppo tecnologico di un paese moderno.

L'istituzione dei licei musicale e artistico – grafica ha completato il quadro culturale e formativo nell'ambito letterario.

Per poter offrire ai giovani un servizio scolastico sempre all'altezza dei tempi e delle esigenze produttive ed economiche di Colleferro e del comprensorio, l'Istituto è dotato di strutture moderne come laboratori scientifici e multimediali, sala video e dell'impianto sportivo "Il casale dello sport" in Via Giotto n.133, Colleferro.

L'Istituto si distingue anche per l'abbattimento di ogni tipo di barriera architettonica al fine di consentire agli studenti portatori di handicap una normale frequentazione delle lezioni.

3. PROFILO PROFESSIONALE DIPLOMATO LICEO ARTISTICO – GRAFICA

Il diplomato presso il liceo artistico – articolazione grafica sviluppa competenze tecnico - pratiche relative alle discipline artistiche e, in modo specifico, al settore grafico. L'offerta formativa guida lo studente verso l'acquisizione ed il potenziamento di conoscenze, abilità e padronanza dei linguaggi pertinenti all'indirizzo artistico, anche attraverso specifiche attività laboratoriali volte ad accrescere le competenze operative. In particolare il laboratorio di grafica ha l'obiettivo di integrare le competenze tecniche con quelle pratiche, rappresentando l'anello di congiunzione ideale fra le due dimensioni.

Nell'indirizzo di Grafica lo studente analizza ed applica una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: cartacei, digitali, web, segnaletica e "packaging"; persegue lo studio delle tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.

La finalità didattica è quella di permettere una più corretta comprensione del ruolo che il settore grafico riveste nella società e nella cultura odierna, soprattutto in ambiti specifici come la comunicazione, l'informazione, l'editoria e la pubblicità, con particolare attenzione ai nuovi media e ad Internet.

Grazie al Liceo Artistico i ragazzi avranno accesso ad un settore che attualmente, ma soprattutto in prospettiva futura, offre molteplici possibilità occupazionali.

Il diploma di Liceo Artistico – indirizzo Grafica - inoltre permette il proseguimento degli studi presso l'Accademia delle Belle Arti e presso qualunque facoltà universitaria.

4. QUADRO ORARIO DI INDIRIZZO

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		V anno
	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.
ATTIVITÀ E INSEGNAMENTO OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
* Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
** Scienze naturali	2	2	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
SEZIONE ARTISTICA					
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline Geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Laboratorio di Grafica	-	-	6	6	8
Discipline Grafiche	-	-	6	6	6
TOT. ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35
* con informatica al primo biennio		** Biologia, Chimica, Scienze della Terra			

5. ELENCO ALUNNI

N.	ALUNNO
1	BERNARDINI ALDO
2	COLTELLI GRETA
3	CREPALDI ANGELICA
4	LIBERA SARA
5	MELIS GAIA
6	MODUGNO ISABELLA GENNY
7	PERIN FILIPPO
8	SANNASARDO ANDREA

6. RIEPILOGO DEI CREDITI DEGLI ANNI PRECEDENTI

		CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	
	ALLIEVI	CREDITO	CREDITO	TOTALE
1.	BERNARDINI ALDO	11	12	23
2.	COLTELLI GRETA	10	11	21
3.	CREPALDI ANGELICA	11	12	23
4.	LIBERA SARA	9	11	20
5.	MELIS GAIA	10	12	22
6.	MODUGNO ISABELLA GENNY	11	12	23
7.	PERIN FILIPPO	9	11	20
8.	SANNASARDO ANDREA	9	10	19

7. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 8 elementi di provenienza e preparazione eterogenea.

Pertanto, ogni docente, attraverso test d'ingresso, interrogazioni e colloqui, ha verificato la preparazione di base e il possesso dei prerequisiti indispensabili che sono:

- Capacità d'analisi
- Capacità di sintesi
- Capacità di operare i collegamenti
- Capacità di giudizio
- Capacità di critica

Partendo dai risultati dei test, per operare in maniera efficace e uniformare la preparazione dei discenti, dopo aver stabilito i prerequisiti specifici di ciascuna disciplina, è stato attivato un programma di recupero. Così a conclusione dell'anno scolastico l'intero gruppo classe ha conseguito una preparazione idonea e soddisfacente e può così affrontare serenamente l'esame di Stato. Nella classe, inoltre, sono presenti tre alunni DSA e tre alunni con altrove deficit per i quali è stato previsto l'uso di misure dispensative e strumenti compensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico; pertanto le simulazioni e le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Nella Relazione finale sugli alunni, allegata al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

Il rapporto interclasse, tra alunni, è migliorato, raggiungendo una perfetta convivenza.

Tutta la classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, migliorando le conoscenze, approfondendole e rielaborandole in maniera personale.

A fine anno si può dire che gran parte dei discenti abbia acquisito, oltre ad una valida conoscenza degli argomenti oggetto di studio, capacità di giudizio e di critica e sanno esporre con scorrevolezza. Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate agli alunni prove di simulazione della prova scritta di Italiano e della prova pratica di Discipline Grafiche, la quale è stata svolta con l'uso dei PC personali in tre giorni per la durata di sei ore giornaliere. Pertanto la seconda prova d'esame verrà eseguita con la stessa scansione giornaliera ed oraria della simulazione.

8. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE ALLA VITA SCOLASTICA

I rapporti con le famiglie - sempre improntati alla massima trasparenza - sono stati organizzati, dall'istituto, con ricevimenti pomeridiani previsti dal calendario scolastico e durante l'ora di ricevimento settimanale di ciascun insegnante, anche a seguito di convocazioni personali dei genitori, da parte del coordinatore di classe o dei docenti. Il tutto con il fine di collaborare costruttivamente per sensibilizzare gli alunni ad essere maggiormente responsabili. Purtroppo la partecipazione dei genitori, non sempre è stata costante e non si è riusciti ad avere un dialogo pienamente costruttivo con gli stessi.

9. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI TRASVERSALI STABILITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Tenendo conto della normativa vigente e dei programmi ministeriali il Consiglio di Classe si è posto i seguenti obiettivi educativi e didattici trasversali riguardanti i seguenti ambiti: autonomia e crescita personale dello studente; rapporti con il mondo esterno; abilità tecnico-relazionali e linguistiche; comunicazione; formazione culturale e professionale.

Obiettivi educativi

- 1. Rafforzare la consapevolezza di sé dal punto di vista culturale e sociale.**
 - a) Saper individuare le proprie attitudini, i propri interessi, i propri limiti.
 - b) Saper analizzare i propri risultati e trovare le cause di successi ed insuccessi e correggere i propri errori.
 - c) Imparare a porsi degli obiettivi nella pianificazione di un proprio percorso formativo.

- 2. Sviluppare la capacità di dialogare e collaborare con gli altri.**
 - a) Saper comunicare: ascoltare, intervenire, confrontare idee ed esperienze.
 - b) Saper collaborare all'interno di un gruppo strutturato.

- 3. Sviluppare il proprio senso critico, inteso come capacità di porsi di fronte a sé stesso e alla realtà in modo problematico e flessibile, personalizzando le strategie di approccio.**

- 4. Acquisire la consapevolezza di appartenere ad un gruppo assumendo comportamenti socialmente responsabili (consapevolezza dei diritti e dei doveri propri ed altrui).**
 - a) Portare a termine gli impegni assunti.
 - b) Conoscere le norme che regolano la vita associativa (gruppo lavoro, gruppo classe, scuola, istituzioni esterne).

- 5. Acquisire conoscenze aggiornate, valide e significative in tutte le discipline ed in particolare nelle materie dell'area di indirizzo.**
 - a) Saper trovare collegamenti interdisciplinari nelle varie tematiche oggetto di studio.

- 6. Acquisire un metodo di studio autonomo, valido e produttivo, che consenta un'indagine critica in tutte le discipline.**
 - a) Saper affrontare in modo problematico dati, fenomeni, teorie e generalizzazioni (in ambito cognitivo); tecniche e procedimenti (in ambito operativo).
 - b) Saper realizzare un progetto.

- 7. Acquisire una competenza comunicativa che consenta di esprimersi in modo adeguato in relazione all'argomento, al contesto, al registro linguistico, al mezzo comunicativo usato e agli interlocutori coinvolti.**
 - a) Acquisire la padronanza di un linguaggio rigoroso e preciso, specifico dei vari ambiti disciplinari.
 - b) Saper analizzare i testi dal punto di vista linguistico e testuale.
 - c) Saper sintetizzare e rielaborare i testi dal punto di vista contenutistico, rispettandone le caratteristiche testuali.

Obiettivi didattici trasversali

Per l'esercizio delle funzioni professionali del grafico si richiedono:

CONOSCENZE: Conoscere i contenuti, le metodologie e gli strumenti delle varie discipline. Conoscere i diversi codici espressivi (testuali, grafici, ecc.) delle varie discipline. Riconoscere le peculiarità, le differenze e le correlazioni tra le diverse discipline. Conoscere

le strategie più opportune nella risoluzione dei problemi. Conoscere le proprie potenzialità in funzione delle scelte da operare.

CAPACITA': Acquisire un metodo di studio autonomo, efficace e flessibile. Acquisire le capacità progettuali e tecnico-operative richieste dalle discipline. Conseguire la capacità di analizzare e contestualizzare dati, fatti e documenti. Sviluppare capacità logiche nel formulare e confrontare ipotesi. Conseguire le capacità di autovalutazione e di giudizio critico.

COMPETENZE: Saper applicare le conoscenze e le capacità richieste dalle varie discipline. Saper utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi delle varie discipline. Saper adottare varie strategie adeguandole agli obiettivi da raggiungere. Saper padroneggiare, procedure, metodi e strumenti. Raggiungere l'unitarietà dei saperi.

10. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

a) Tipologia di lavoro collegiale

Il Consiglio di Classe si è riunito periodicamente per realizzare il coordinamento degli interventi delle singole discipline.

I docenti si sono confrontati sia per verificare l'andamento e la regolarità dei programmi svolti, sia per apportarvi eventuali cambiamenti, al fine di raggiungere gli obiettivi a medio termine proposti.

Il Consiglio di Classe ha potuto così valutare, costantemente, il livello di apprendimento raggiunto dai singoli alunni e dalla classe nel suo complesso, verificando un graduale e continuo miglioramento da parte di questi ed un interesse sempre maggiore per le varie materie.

Sotto il profilo disciplinare non c'è stato mai nulla da eccepire: il comportamento è stato sempre molto corretto, trattandosi di studenti responsabili e sempre attenti allo svolgimento delle varie attività.

11. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

I metodi utilizzati per l'espletamento delle azioni formative sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, dalle conoscenze e competenze da far acquisire al contenuto da trasmettere, dagli stili cognitivi ai tempi di apprendimento dell'allievo, il quale è stato posto, in ogni momento, al "centro" del processo educativo, al fine di renderlo protagonista ed artefice della propria educazione.

Descrizione	I T A L I A N O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T . A R T E	I N G L E S E	F I S I C A	M A T E M A T I C A	D I S C . G R A F . .	L A B . G R . .	I N S . A L T . .	S C . M O T O R I E	S O S T E G N O
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Esercitazioni a coppia in classe								X	X			
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X				X			X		X	X	
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Esercitazioni pratiche	X				X		X	X	X		X	
Lezione/Applicazione	X				X	X	X	X	X		X	
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X				X	X	X	X	X			
Simulazioni	X							X	X			
Attività di laboratorio/Palestra								X	X		X	

13.VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

MODALITA' E STRUMENTI PREVISTI PER LE VERIFICHE SOMMATIVE E FORMATIVE

Nel Triennio di riferimento gli Anni scolastici sono stati sempre suddivisi in un Primo Quadrimestre, con termine al 31 gennaio (*ratifica quadrimestrale e consegna delle pagelle*), e un Secondo Quadrimestre, fino a conclusione dell'Anno scolastico (*ratifica degli esiti e affissione dei risultati*), con una comunicazione intermedia alle famiglie (*pagellino*). Per la valutazione degli apprendimenti si è proceduto con l'osservazione e la misurazione delle conoscenze, delle capacità e delle competenze grazie all'uso di griglie strutturate. Alla valutazione ha contribuito, in maniera sostanziale, il raggiungimento degli obiettivi, partendo sempre dalla misura dell'apprendimento e prendendo in considerazione la storia dello studente, intesa come percorso di sviluppo della personalità sul piano culturale, operativo, umano e sociale. I risultati dell'apprendimento sono stati misurati in tutte le fasi dell'attività didattica e per la loro valutazione si è tenuto conto principalmente dei seguenti descrittori:

- *i risultati delle prove sommativie relative al profitto;*
- *le conoscenze acquisite e le competenze raggiunte;*
- *il metodo di studio;*
- *la progressione nell'apprendimento;*
- *l'assiduità nella frequenza scolastica;*
- *l'interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;*
- *la partecipazione alle attività complementari ed integrative;*
- *il grado di autonomia nel gestire e potenziare conoscenze e competenze;*

- *la partecipazione al dialogo educativo.*

Descrizione	I T A L I A N O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T . A R T E	I N G L E S E	F I S I C A	M A T E M A T I C A	D I S C . G R A F .	L A B . G R .	I N S . A L T .	S C . M O T O R I E	S O S T E G N O
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Verifiche pratiche	X				X		X	X	X		X	
Prove Semi - Strutturate					X		X	X	X			
Prove Strutturate					X		X	X	X			
Composizioni / Elaborati	X				X			X	X			
Esercizi					X		X	X	X		X	
Riassunti e relazioni	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Questionari	X						X	X	X	X		

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI

COMPETENZE CHIAVE	ESSERE CAPACE DI:
<ul style="list-style-type: none">• Imparare a imparare• Progettare	<ul style="list-style-type: none">• organizzare e gestire il proprio apprendimento• utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro• elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione• cercare, organizzare e trattare le informazioni• usare le informazioni in modo critico
<ul style="list-style-type: none">• Comunicare• Collaborare/partecipare	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi• Partecipare assiduamente e con impegno serio alle attività scolastiche• Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.

Ogni docente, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione, in itinere, della programmazione iniziale, ridefinendo/integrando gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

STRUMENTI UTILIZZATI:

Registro Elettronico Argo Didup per comunicazioni e assegnazioni compiti
Youtube
Photoshop
Illustrator
Classroom

Il Consiglio di Classe ha deciso di specificare ulteriormente i **descrittori di livello per la valutazione finale del profitto delle singole discipline** e di adottare la seguente griglia di valutazione:

Acquisizione delle conoscenze		Applicazione delle conoscenze		Comprensione, analisi, rielaborazione
Rifiuto totale	1	Non verificabili	1	Non verificabili
Rifiuto della verifica (ingiustificato)	2	Non verificabili	2	Non verificabili
Livello pressoché nullo	3	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze	3	Non si orienta anche se guidato
Conoscenze molto sommarie, frammentarie e limitate a pochi argomenti	4	Non riesce a risolvere completamente i problemi	4	Difficoltà di analisi e nella soluzione di problemi già trattati
Conoscenze superficiali, errori nell'uso della terminologia	5	Qualche difficoltà nella gestione delle tecniche di soluzione dei problemi	5	Fragile nell'analisi e nella rielaborazione se non opportunamente guidato
Conoscenze di base adeguate ma non approfondite	6	Qualche imprecisione nell'uso delle tecniche di soluzione che gestisce in modo adeguato anche se meccanico	6 7	Studio mnemonico, imprecisione nell'analisi e insicurezza nell'elaborazione
Conoscenze di base adeguate, chiare e complete	7	Applica e risolve con consapevolezza	7 8	Si orienta in modo autonomo nelle situazioni ma effettua analisi superficiali
Conoscenze complete e ben approfondite	8	Applica e risolve problemi complessi con consapevolezza	8	E' autonomo nell'effettuare analisi complete ed opportune sintesi
Conoscenze complete, ben approfondite, arricchite da autonome ricerche	9	Applica e risolve con consapevolezza e ricerca nuove soluzioni	9	Effettua analisi complesse ed applica le sue conoscenze con sicurezza e precisione, sintetizzando correttamente con apporti personali
Conoscenze complete, ben approfondite, arricchite da autonome ricerche e da contributi personali	10	Applica autonomamente le sue conoscenze approfondendo, ricercando e trovando nuove soluzioni	10	Comprende, analizza e rielabora anche situazioni nuove in modo personale, originale e consapevole e stabilisce autonomamente relazioni tra gli elementi

14. LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE

Per la valutazione del profitto degli studenti, tutti gli insegnanti si sono attenuti, nel corso del Triennio, ai seguenti parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti:

LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI
Scarso	1-3	L'allievo mostra conoscenze e competenze molto limitate e non le sa usare in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.
Insufficiente	4	L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.
Mediocre	5	L'allievo è impreciso rispetto a quanto conosce e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni del docente per perseguire l'obiettivo di apprendimento, non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma solo parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà tecnica e lessicale.
Sufficiente	6	L'allievo possiede conoscenze e competenze indispensabili a raggiungere l'obiettivo. Si muove solo in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce, necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.
Discreto	7	L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o solo parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Procedo con discreta autonomia nell'organizzazione dello studio.
Buono/Ottimo	8-9	L'allievo dimostra conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta variamente situazioni nuove, procede con autonomia; è capace di spiegare con un linguaggio specifico e appropriato il processo e il prodotto dell'apprendimento e di prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
Eccellente	10	L'allievo conosce e sa fare, è in grado di spiegare il procedimento e la scelta di un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori approfondimenti, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

15. I CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella di seguito riportata (**allegato Tabella 1 al Decreto 62/17**), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale attribuisce il credito scolastico sulla base dell'Ordinanza Ministeriale del 9 marzo 2023, n. 45 sugli esami di Stato per l'anno scolastico 2022/2023 procedendo a convertire il credito complessivo in quarantesimi.

- Allegato Tabella 1 al D.lgs. 62/2017 **attribuzione del credito in quarantesimi**
- Allegato Tabella 2 OM 45 del 9 Marzo 2023 **conversione del credito scolastico complessivo**

Tenendo conto della media dei voti e di tutti gli elementi valutativi ovvero:

- assiduità della frequenza scolastica;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- interesse ed impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- partecipazione ad esperienze formative (credito formativo) maturate al di fuori della normale attività scolastica e debitamente documentate (disposizioni di cui al D.M. n° 49 del 24/02/2000)

Tabella 1 attribuzione crediti in quarantesimi Allegato 1 al D.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M < 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di Classe assegna il punteggio seguendo i seguenti criteri:

- a) *Alla presenza di valutazioni insufficienti si assegna il punteggio minimo.*
- b) *Il punteggio massimo tiene conto del voto di condotta, della partecipazione alla vita scolastica (frequenza, partecipazione, impegno), della costanza nello studio e nei risultati, dell'interesse per le discipline scolastiche, della partecipazione positiva ad attività formative organizzate dalla scuola in orario extra- curriculare.*
- c) *Concorrono all'assegnazione del credito scolastico anche i crediti formativi, ossia le competenze acquisite mediante attività formative realizzate in ambiti extra-scolastici e debitamente certificate.*
- d) *Sono ritenute valide come crediti formativi le esperienze formative di tipo artistico, linguistico, informatico, professionale, sportivo, musicale e culturale in genere, volontariato. Tali attività corrispondono ad un impegno in grado di arricchire e completare la formazione personale. Sono tenute in considerazione anche le attività svolte nel periodo estivo precedente l'anno scolastico in corso.*

16. PROGETTO DI “EDUCAZIONE CIVICA”

Il riferimento alla Costituzione della Repubblica Italiana costituisce un punto sintetico che, alla luce della rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra i vari livelli in gioco, costituendo uno dei principali punti di equilibrio tra libertà e responsabilità.

1. Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti
2. Valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento positivo verso le Istituzioni
3. Implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate
4. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico
5. Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità
6. Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata
7. Approfondire la consapevolezza della esperienza della relazione positiva, adeguata e corrispondente alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica) in quanto fondata sulla ragione dell'uomo, intesa nella sua accezione più ampia e inclusiva

Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare strutturato in base a temi e unità didattiche con modalità individuate all'interno del gruppo classe, in accordo con i docenti del Consiglio di Classe durante l'intero anno scolastico.

17. LE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Oltre alle verifiche orali, scritte e pratiche, realizzate in ambito disciplinare dai singoli docenti, nel corso dell'anno sono state effettuate le simulazioni delle Prove d'esame, che vengono riportate in dettaglio nello schema sottostante. Nel corso della simulazione della prova di Discipline Grafiche, gli studenti avranno a loro disposizione il proprio PC privo di connessione internet e di cartelle condivisibili come da regolamento. Nell'intervallo di tempo che intercorre tra una giornata e l'altra i PC saranno custoditi all'interno di una stanza scolastica adibita e chiusa con lucchetto citato su verbale. La medesima procedura si ripeterà durante gli esami ufficiali di maturità.

MATERIALE COMPENSATIVO

Durante la simulazione è stata messa a disposizione una pendrive contenente materiale didattico ed archivio digitale precedentemente revisionato dalla Commissione.

Per lo svolgimento della simulazione, l'Istituto ha messo a disposizione fogli formato A4, fogli per stampa, colori e righelli.

PRIMA PROVA (Italiano)

Tipologie	Tempo	Data	Criteri di valutazione
Tipologia A: <i>Analisi del testo</i> Tipologia B: <i>Testo argomentativo</i> Tipologia C: <i>Tema d'attualità</i>	6 ore	13Maggio 2024	<i>Si veda in allegato: la griglia di valutazione</i>

SECONDA PROVA (Discipline Grafiche)

Tipologia	Tempo	Data	Criteri di valutazione
Ideazione di un progetto	6 ore	14Maggio 2024	<i>Si veda in allegato: la griglia di valutazione</i>
Sviluppo del progetto	6 ore	15Maggio 2024	<i>Si veda in allegato: la griglia di valutazione</i>
Sviluppo del progetto	6 ore	16 Maggio 2024	<i>Si veda in allegato la griglia di valutazione</i>

Per la simulazione della prova orale sono stati realizzati collegamenti fra le varie discipline, e in particolare fra quelle afferenti la medesima area, ogni volta che se ne sia presentata l'opportunità, sulle seguenti aree macrotematiche:

1. DIETRO LA MASCHERA
2. L'INFANZIA
3. IL VIAGGIO
4. IL RAPPORTO UOMO NATURA
5. IL CONFLITTO
6. IL TEMPO
7. ARTISTI E LETTERATI DELLA PRIMA META' DEL '900
8. FEMMINISMO ED EVOLUZIONE DELLA DONNA
9. LA FOLLIA
10. IL FUTURISMO
11. INDIVIDUO E SOCIETA'

PROVE INVALSI

In ottemperanza all'art. 19, comma 3 del D. lgs. N. 62/2017, si sono svolte le prove INVALSI nelle seguenti date:

PROVA DI ITALIANO	LUNEDI'	11 MARZO 2024
PROVA DI MATEMATICA	MARTEDI'	12 MARZO 2024
PROVA DI INGLESE	MERCOLEDI'	13 MARZO 2024

18.ALLEGATO A: GRIGLIE DI VALUTAZIONE
PROVA DI ITALIANO
GRIGLIADIVALUTAZIONE

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace - ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato - ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto - pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente - pianificato e organizzato in modo poco funzionale - pianificato e organizzato in modo disomogeneo - poco strutturato - disorganico - non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali - ben coeso e coerente - nel complesso coeso e coerente a) sostanzialmente coeso e coerente b) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi c) poco coeso e/o poco coerente d) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati e) non coeso e incoerente f) del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> g) specifico, articolato e vario h) specifico, ricco e appropriato i) corretto e appropriato j) corretto e abbastanza appropriato k) sostanzialmente corretto l) impreciso o generico m) impreciso e limitato n) impreciso e scorretto o) gravemente scorretto p) del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> - corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura - sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura - talvolta impreciso e/o scorretto - impreciso e scorretto - molto scorretto - gravemente scorretto - del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> a) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento b) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento c) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento d) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento e) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5

	2. conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 3. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 4. conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 5. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: f) approfonditi, critici e originali g) approfonditi e critici a) validi e pertinenti b) validi e abbastanza pertinenti c) corretti anche se generici 6. limitati o poco convincenti 7. limitati e poco convincenti 8. estremamente limitati o superficiali 9. estremamente limitati e superficiali 10. inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	h) Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto i) Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto j) Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto k) Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto l) Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto d) Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna e) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato f) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato g) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato h) Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: a) corretto, completo ed approfondito b) corretto, completo e abbastanza approfondito c) corretto e completo d) corretto e abbastanza completo e) complessivamente corretto a) incompleto o impreciso b) incompleto e impreciso c) frammentario e scorretto d) molto frammentario e scorretto a) del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	a) Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale b) Sa analizzare il testo in modo articolato e completo c) Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto d) Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato e) Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto f) L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa g) L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa h) L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta i) L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta j) L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	k) Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale l) Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio m) Interpreta il testo in modo critico e approfondito n) Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito o) Interpreta il testo in modo complessivamente corretto p) Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso q) Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso r) Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato s) Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato t) Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u> </u> /10 0
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u> </u> / 20

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace - ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato - ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto - pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente - pianificato e organizzato in modo poco funzionale - pianificato e organizzato in modo disomogeneo - poco strutturato - disorganico - non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali - ben coeso e coerente - nel complesso coeso e coerente <p>q) sostanzialmente coeso e coerente r) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi s) poco coeso e/o poco coerente t) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati u) non coeso e incoerente v) del tutto incoerente</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> w) specifico, articolato e vario x) specifico, ricco e appropriato y) corretto e appropriato z) corretto e abbastanza appropriato aa) sostanzialmente corretto bb) impreciso o generico cc) impreciso e limitato dd) impreciso e scorretto ee) gravemente scorretto ff) del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura - sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura - talvolta impreciso e/o scorretto - impreciso e scorretto - molto scorretto - gravemente scorretto - del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> m) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento n) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento o) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento p) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento q) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7</p>

	11. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 12. conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 13. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 14. conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 15. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: r) approfonditi, critici e originali s) approfonditi e critici i) validi e pertinenti j) validi e abbastanza pertinenti k) corretti anche se generici 16. limitati o poco convincenti 17. limitati e poco convincenti 18. estremamente limitati o superficiali 19. estremamente limitati e superficiali 20. inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3	
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u> </u> /10 0
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u> </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace - ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato - ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto - pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente - pianificato e organizzato in modo poco funzionale - pianificato e organizzato in modo disomogeneo - poco strutturato - disorganico - non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali - ben coeso e coerente - nel complesso coeso e coerente <p>gg) sostanzialmente coeso e coerente hh) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ii) poco coeso e/o poco coerente jj) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati kk) non coeso e incoerente ll) del tutto incoerente</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <p>mm) specifico, articolato e vario nn) specifico, ricco e appropriato oo) corretto e appropriato pp) corretto e abbastanza appropriato qq) sostanzialmente corretto rr) impreciso o generico ss) impreciso e limitato tt) impreciso e scorretto uu) gravemente scorretto vv) del tutto scorretto</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura - sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura - talvolta impreciso e/o scorretto - impreciso e scorretto - molto scorretto - gravemente scorretto - del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <p>t) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento u) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento v) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento w) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento x) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</p>	<p>10 9 8 7 6 5</p>

	21. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 22. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 23. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: y) approfonditi, critici e originali z) approfonditi e critici v) validi e pertinenti w) validi e abbastanza pertinenti x) corretti anche se generici 24. limitati o poco convincenti 25. limitati e poco convincenti 26. estremamente limitati o superficiali 27. estremamente limitati e superficiali 28. inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
) Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 - 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace - ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato - ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto - pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente - pianificato e organizzato in modo poco funzionale - pianificato e organizzato in modo disomogeneo - poco strutturato - disorganico - non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali - ben coeso e coerente - nel complesso coeso e coerente ww) sostanzialmente coeso e coerente xx) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi yy) poco coeso e/o poco coerente zz) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati aaa) non coeso e incoerente bbb) del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> ccc) specifico, articolato e vario ddd) specifico, ricco e appropriato eee) corretto e appropriato fff) corretto e abbastanza appropriato ggg) sostanzialmente corretto hhh) impreciso o generico iii) impreciso e limitato jjj) impreciso e scorretto kkk) gravemente scorretto lll) del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> aa) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento bb) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento cc) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento dd) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ee) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 29. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 30. conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 31. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 32. conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 33. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> ff) approfonditi, critici e originali gg) approfonditi e critici ii) validi e pertinenti jj) validi e abbastanza pertinenti kk) corretti anche se generici 34. limitati o poco convincenti 35. limitati e poco convincenti 36. estremamente limitati o superficiali 37. estremamente limitati e superficiali 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
	38. inconsistenti	1,5
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	hh) Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto ii) Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto jj) Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto kk) Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto ll) Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto ll) Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna mm) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato nn) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato oo) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato pp) Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: f) corretto, completo ed approfondito g) corretto, completo e abbastanza approfondito h) corretto e completo i) corretto e abbastanza completo j) complessivamente corretto e) incompleto o impreciso f) incompleto e impreciso g) frammentario e scorretto h) molto frammentario e scorretto u) del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	ss) Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale tt) Sa analizzare il testo in modo articolato e completo uu) Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto vv) Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato ww) Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto xx) L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa yy) L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa zz) L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta aaa) L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta bbb) L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	ccc) Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale ddd) Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio eee) Interpreta il testo in modo critico e approfondito fff) Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito ggg) Interpreta il testo in modo complessivamente corretto hhh) Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso iii) Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso jjj) Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato kkk) Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato ll) Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u> </u> /10 0
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u> </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace - ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato - ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto - pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente - pianificato e organizzato in modo poco funzionale - pianificato e organizzato in modo disomogeneo - poco strutturato - disorganico - non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali - ben coeso e coerente - nel complesso coeso e coerente <p>mmm) sostanzialmente coeso e coerente nnn) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ooo) poco coeso e/o poco coerente ppp) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati qq) non coeso e incoerente rrr) del tutto incoerente</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <p>sss) specifico, articolato e vario tt) specifico, ricco e appropriato uu) corretto e appropriato vv) corretto e abbastanza appropriato</p> <p>www) sostanzialmente corretto xxx) impreciso o generico yy) impreciso e limitato zzz) impreciso e scorretto aaaa) gravemente scorrettobbbb) del tutto scorretto</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>- non valutato</p>	<p>Non valutato</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <p>mm) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento nn) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento oo) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento pp) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento qq) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 39. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 40. conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 41. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 42. conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 43. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</p>	<p>15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5</p>
Espressione di giudizi critici	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <p>rr) approfonditi, critici e originali ss) approfonditi e critici</p>	<p>15 13,5</p>

e valutazioni personali	qq) validi e pertinenti rr) validi e abbastanza pertinenti ss) corretti anche se generici 44. limitati o poco convincenti 45. limitati e poco convincenti 46. estremamente limitati o superficiali 47. estremamente limitati e superficiali 48. inconsistenti	12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
) Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	14
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	12
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
) Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
) Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6	
) Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	2 1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	m) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	q) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
) Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
) Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
) L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	w) PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u> </u> /10 0
	x) PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u> </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace - ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato - ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto - pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente - pianificato e organizzato in modo poco funzionale - pianificato e organizzato in modo disomogeneo - poco strutturato - disorganico - non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali - ben coeso e coerente - nel complesso coeso e coerente cccc) sostanzialmente coeso e coerente dddd) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi eeee) poco coeso e/o poco coerente ffff) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati gggg) non coeso e incoerente hhhh) del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> iiii) specifico, articolato e vario jjjj) specifico, ricco e appropriato kkkk) corretto e appropriato llll) corretto e abbastanza appropriato mmmm) sostanzialmente corretto nnnn) impreciso o generico oooo) impreciso e limitato pppp) impreciso e scorretto qqqq) gravemente scorretto del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> - non valutato 	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> tt) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento uu) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento vv) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ww) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento xx) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 49. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 50. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 51. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 3-4,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> yy) approfonditi, critici e originali zz) approfonditi e critici ddd) validi e pertinenti 	15 13,5 12

personali	eee) validi e abbastanza pertinenti fff) corretti anche se generici 52. limitati o poco convincenti 53. limitati e poco convincenti 54. estremamente limitati o superficiali 55. estremamente limitati e superficiali 56. inconsistenti	10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	g) Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	h) Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase complessivamente coerenti	7
	k) Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase abbastanza adeguati	5
	m) Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inappropriati	4
	n) Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inadeguati	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	o) Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase scorretti	2
	p) Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase completamente errati o assenti	1
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali) Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
) Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
) Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	aa) Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	bb) Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	cc) Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	dd) Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
ee) Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8	
hh)	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	gg) Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

DISCIPLINE GRAFICHE

GRIGLIADI VALUTAZIONE

<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Competenze</i>	<i>Voto</i>
Molto lacunose, limitate e/o non pertinenti	Non è in grado di effettuare alcuna analisi sintetica; conoscenze acquisite; neppure guidato, riesce ad organizzare le conoscenze.	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori nei processi logici; utilizza un lessico non appropriato.	1-3
Frammentarie e/o lacunose	Effettua analisi solo parziali; ha gravi difficoltà di sintesi; solo se opportunamente guidato, riesce ad organizzare qualche conoscenza.	Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure; utilizza il lessico specifico in modo errato.	4
Superficiali e/o non sempre corrette	Effettua analisi sintetiche parziali; tuttavia, opportunamente guidato, riesce ad organizzare le conoscenze.	Esegue semplici compiti, ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite; utilizza il lessico specifico in modo impreciso.	5
Essenziali, ma non approfondite	Effettua analisi sintetiche complete, ma non approfondite; riesce ad organizzare le conoscenze.	Esegue semplici compiti; applica le conoscenze acquisite in contesti noti; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni semplici.	6
Esaurienti	Effettua analisi e sintesi complete con una certa coerenza; sa cogliere e stabilire relazioni in modo autonomo, anche se non	Esegue compiti di una certa complessità; applica conoscenze e procedure in contesti noti e non noti, pur con qualche errore e/o imperfezione; utilizza correttamente il lessico in situazioni di una certa complessità.	7

	approfondito.		
Sicure e approfondite	Effettua analisi e sintesi coerenti; raccogliere e stabilire relazioni in modo autonomo in situazioni di una certa complessità; saper valutare autonomamente anche in qualche incertezza.	Esegue compiti complessi; applica con coerenza i contenuti e le procedure in contesti non; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni di una certa complessità	8
Complete, approfondite e ben strutturate	Effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite; raccogliere e stabilire relazioni in modo autonomo in situazioni complesse; saper valutare autonomamente in modo critico	Esegue compiti complessi in modo corretto; applica con coerenza e precisione i contenuti e le procedure in contesti complessi; utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni complesse.	9
Complete, ampie, ben strutturate e personalizzate	Effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite; raccogliere e stabilire relazioni in modo autonomo in situazioni complesse; esprime valutazioni critiche, originali e personali.	Esegue compiti complessi in modo corretto ed originale; applica con coerenza e precisione i contenuti e le procedure in ogni contesto dimostrando capacità di approfondimento personale; utilizza con padronanza il lessico specifico nelle varie occorrenze situazionali.	10

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO B

PROGRAMMI SVOLTI

FIRMA DOCENTI

<i>DOCENTI</i>	<i>FIRME</i>
ALVISI NOEMI	
FARBOTTI SARA	
LEONE FRANCO	
MORELLI FRANCESCO	
TESTA GIUSEPPE	
PACCIANI SARA EUGENIA	
POLLETTA FRANCESCA	
RUNGO NADIA	

ISTITUTO "MARESCA D."
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO ARTISTICO

A.S. 2023/2024

CLASSE: V A

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa **RUNGO NADIA** - ITALIANO

- Il femminicidio
- La resistenza delle donne

Prof.ssa **TESTA GIUSEPPE** - STORIA e FILOSOFIA

- Obiettivo n. 4 dell'Agenda 2030: Istruzione di qualità

Prof.re **LEONE FRANCO** - MATEMATICA e FISICA

- Rispetto delle norme sull'inquinamento luminoso, affinché chiunque possa fruire dell'osservazione del cielo notturno, dichiarato patrimonio dell'umanità
- Rispetto dei limiti di velocità. Nel caso di scarsa lucidità i riflessi sono meno pronti e un'eventuale frenata per casi di emergenza può richiedere tempi maggiori. Quanto appreso nel corso di fisica sui tempi di frenata può insegnarci come secondi o frazioni di secondo in più o in meno, possono influire in modo determinante

Prof.ssa **FARBOTTI SARA** - INGLESE

- The Union Jack and The Symbols of the United Kingdom
- Sustainability in the UK

Prof.re **MORELLI FRANCESCO** - SCIENZE MOTORIE

- Articolo 33 della Costituzione
- Fair Play

Prof.ssa **NOEMI ALVISI** - DISCIPLINE GRAFICHE

- Costituzione: le organizzazioni internazionali

-Cittadinanza digitale: l'intelligenza artificiale nella vita dei cittadini

-Sviluppo sostenibile: la tutela del paesaggio

Prof.ssa **PACCIANI SARA EUGENIA** - LABORATORIO DI GRAFICA V ARTISTICO

-Fake news nell'arte

-Guerriglia Girls

Prof.ssa **POLLETTA FRANCESCA** - STORIA DELL'ARTE

-Partendo dal punto 4, Istruzione di Qualità, dell'Agenda 2030 per uno sviluppo sostenibile verranno proposti, ai ragazzi della classe I Liceo Artistico, i seguenti argomenti:

-Il patrimonio culturale e Ambientale (riferimento all'art 9 della Costituzione italiana)

-Arte e cambiamento climatico

-Arte contro le disuguaglianze sociali e culturali

Sara Eugenia Pacciani

Noemi

Nedo

Francesca Polletta

Sara

Sofia

Chiara

Giulia

ISTITUTO "MARESCA D."
Via Artigianato 2/A, 00034 Colleferro (RM)

LICEO ARTISTICO

A.S. 2023/2024

CLASSE VA

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

UNIT 5 – The Victorian Age (1837-1901)

- A two-faceted period
- The Victorian Society
- The Victorian novel

Authors and works

- Charles Dickens: *The adventures of Oliver Twist* and *Hard Times* [T.6]
- Charlotte Brontë: *Jane Eyre*
- Robert Louis Stevenson: *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hide*
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* [T.14]

UNIT 6 – THE MODERN AGE (1901-1945)

- The Great War (1914-1918)
- World War II (1939-1945)

Literature

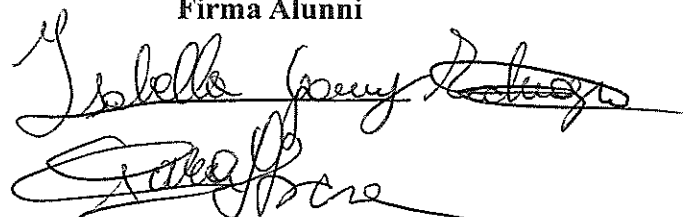
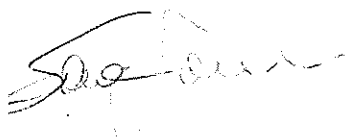
- Modernism: an age of experimentation
- Poetry in the modern age

Authors and works

- James Joyce: *Dubliners* [T.28]
- Virginia Woolf: *Mrs Dalloway* [T.30]
- George Orwell: *1984*

Firma Docente

Firma Alunni



PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO DI GRAFICA

Il disegno manuale:

Visualizzare idee e/o proposte creative, pratica dello schizzo e del disegno veloce.

Uso corretto dei materiali

Composizione grafica

Introduzione all'utilizzo dei software per la creazione di artefatti grafici:

Presentazione e utilizzo degli strumenti principali di Illustrator e Photoshop

Disegno vettoriale, con riferimento alla teoria dei colori, Metodo colore RGB- CMYK

Elementi di disegno digitale ed alcune tecniche di effetti visivi (Illustrazione)

Gestione del testo, layout e lettering (Scegliere un font)

Applicazione della metodologia progettuale:

Brief e concept (definizione del problema)

Mappe concettuali, ricerca e raccolta dati

Processo di ideazione della grafica (Rough e Moodboard)

Sviluppo del progetto (Layout)

Fasi di progettazione digitale e vettorializzazione delle forme

Realizzazione di artefatti grafici:

Ricerca, elaborazione e progettazione di un Monogramma personale (Brand Identity).

Ricerca, elaborazione e progettazione di un Marchio con relativo manuale d'uso (Brand Identity).

Ricerca, elaborazione e progettazione del Packaging di un prodotto.

Ricerca, elaborazione e progettazione del Ticket d'ingresso ad una mostra.

Ricerca, elaborazione e progettazione dell'Invito ad un evento.

Ricerca, elaborazione e progettazione di un Manifesto pubblicitario.

Ricerca, elaborazione e progettazione di un Totem pubblicitario.

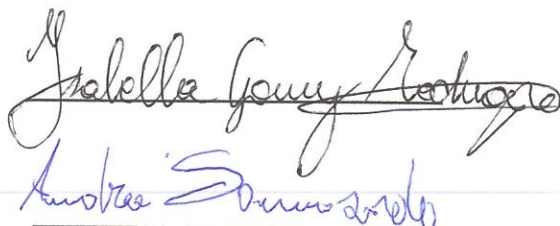
Ricerca, elaborazione e progettazione di un Pieghevole.

Ricerca, elaborazione e progettazione della Copertina di un libro (Illustrazione).

Firma Docente



Firma Alunni



ISTITUTO “MARESCA D.”
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO ARTISTICO

A.S. 2023/2024

CLASSE VA

**PROGRAMMA SVOLTO DI:
ALTERNATIVA**

- **Conoscersi :**

Cos'è la coscienza? Zerocalcare e la sua filosofia di vita.
Identità: riflessione sul tema della comunità LGBTQ+
Concetto di Volontà e disciplina

- **Realizzarsi:**

Pianificare (esempio di come pianificare un viaggio)
Il problem Solving
Imparare a realizzare un CV (cercare offerte di lavoro sulle piattaforme dedicate).

- **Riflessione dei temi affrontati con la visione di film:**

Riflessione sulle vicende storiche del II° dopoguerra in relazione alla visione del film “**l'ultima volta che siamo stati bambini**”
Riflessione sulla condizione femminile e la conquista dei diritti del II° dopoguerra in Italia. in relazione alla visione del film “**C'è ancora domani**” .


- **Attivismo:**

Cos'è l'attivismo
Greta Thunberg (l'attivismo dei giovani contro il cambiamento climatico)
Riflessione sull'incertezza del futuro

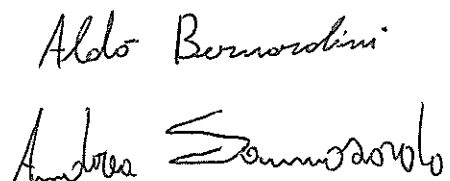
- **Tecnologie e intelligenza artificiale (IA):**

Pro e contro dell'intelligenza artificiale (IA).
L'intelligenza artificiale come strumento di supporto allo studio.
Fake News, cosa sono e come riconoscerle.
L'intelligenza artificiale e opere d'arte (l'IA come artista)

Firma del Docente



Firma Alunno



ISTITUTO "MARESCA D."

Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO ARTISTICO

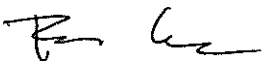
A.S. 2023/2024

CLASSE V A

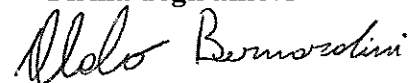
PROGRAMMA SVOLTO DI: FISICA

1. Onde meccaniche: ampiezza, frequenza, periodo, lunghezza d'onda
2. Rifrazione, riflessione, diffrazione interferenza
3. Onde sonore. Eco e rimbombo
4. Effetto Doppler
5. Sorgenti luminose, caratteristiche principali
6. Rifrazione e riflessione della luce; dispersione, diffrazione e interferenza
7. Fenomeni di elettrizzazione
8. Legge di Coulomb
9. Campo elettrico. Linee di campo
10. Energia potenziale elettrostatica; potenziale e differenza di potenziale
11. Condensatore piano
12. Cariche in moto, correnti elettriche. Circuito elettrico elementare
13. Leggi di Ohm. Effetto Joule
14. Resistenze e condensatori in serie e in parallelo
15. Accenni sui fenomeni magnetici

Firma del docente



Firma degli allievi



ISTITUTO "MARESCA D."

Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO ARTISTICO

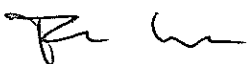
Anno scolastico 2023/2024

Classe V A

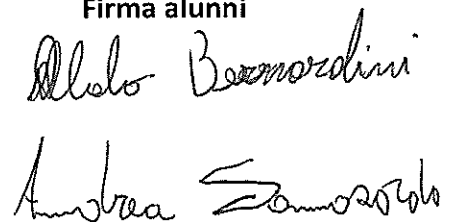
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

1. Ripasso equazioni e disequazioni
2. Ripasso sistemi di equazioni e disequazioni
3. Definizione di funzione. Dominio, codominio. Funzioni pari e dispari. Funzioni inverse. Funzioni composte.
4. Dominio di funzioni algebriche, irrazionali, trascendenti (solo logaritmiche ed esponenziali).
5. Funzioni semplici: retta, parabola, funzione di proporzionalità inversa, funzione logaritmo. Funzione esponenziale.
6. Zeri e segno di una funzione. Rappresentazione approssimativa.
7. Insiemi numerici: maggioranti e minoranti, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo. Insiemi chiusi e aperti. Interni.
8. Concetto di limite. Definizione di limite. Casi possibili. Limite destro e limite sinistro.
9. Calcolo di limiti di funzioni semplici. Operazioni coi i limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.
10. Continuità di una funzione. Definizione di continuità. Discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie.
11. Asintoti di una funzione.
12. Concetto, definizione e significato della derivata. Uso della derivata per determinare il comportamento di una funzione (crescente, decrescente, concava, convessa, punti di massimo e minimo, punti di flesso).
13. Costruzione del grafico di una funzione.

Firma docente



Firma alunni



ISTITUTO “MARESCA D.”
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO ARTISTICO

A.S. 2023/2024

CLASSE VA

**PROGRAMMA SVOLTO DI:
STORIA DELL'ARTE**

IL REALISMO

caratteristiche generali e contesto

Gustave Courbet: il funerale di Ornan, Gli spaccapietre.

IMPRESSIONISMO

contesto storico e caratteristiche generali; La pittura en plain air.

Manet: La colazione sull'erba, il Bar delle Folies Bergeres.

Monet: Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; il giardino delle Ninfee.

Degas: La Lezione di Ballo, L'assenzio.

Renoir: La Colazione dei canottieri

IL POST IMPRESSIONISMO

Paul Cezanne: I Giocatori di Carte

Van Gogh: I Mangiatori di Patate; Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi.

Paul Gauguin: Donne Tahitiane.

LA SECESSIONE DI BERLINO E VIENNA (ART NOUVEAU)

Edvard Munch (iniziatore dell'espressionismo) : Sera al Corso Karl Johann; L'urlo

La Nascita dell'Art Nouveau

La secessione di Vienna:

Gustav Klimt: Giuditta, Il Bacio.

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

Espressionismo tedesco (tematiche e stile)

Egon Schiele: L'abbraccio

Espressionismo francese: I Fauves (tematiche e stile)

Henri Matisse: Donna con cappello; La Gioia di vivere

IL CUBISMO

stile e caratteristiche generali del cubismo.

Pablo Picasso: cenni biografici; Les Demoiselles d'Avignon (il manifesto del Cubismo):

Guernica

FUTURISMO

La nascita del movimento futurista. stile e tematiche.

Umberto Boccioni: la città che sale, visioni simultanee, Forme uniche nella continuità e nello spazio.

Giacomo Balla: gli studi del movimento (dinamismo di un cane al guinzaglio, le mani del violinista), La lampada ad arco.

ASTRATTISMO

Caratteristiche generali (stile e tematiche)

Vassilij Kandinskij: Il cavaliere azzurro, le composizioni VI e VII; Il gruppo di Der blaue Reiter

DADAISMO

Caratteristiche generali (stile e tematiche)

Marcel Duchamp: La gioconda con i baffi.

METAFISICA

Caratteristiche generali (stile e tematiche)

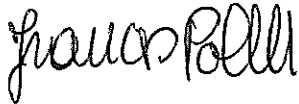
Giorgio de chirico: L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti.

SURREALISMO

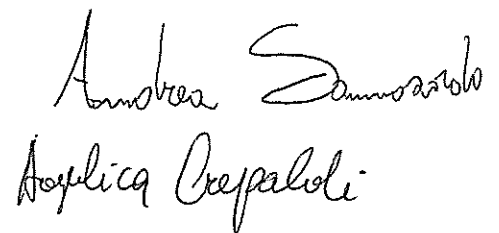
Caratteristiche generali (stile e tematiche)

Salvador Dali: Sogno causato dal volo di un'ape; la persistenza della memoria.

Firma del Docente



Firma Alunno



PROGRAMMA SVOLTO DI: *FILOSOFIA*

- 1) Il positivismo francese**
Auguste Comte e la legge dei 3 stadi
- 2) Il positivismo in Inghilterra**
John Stuart Mill: il concetto di libertà
La democrazia come migliore forma di governo
L'emancipazione della donna
- 3) Charles Darwin**
La teoria dell'evoluzione
La critica al fissismo
- 4) Arthur Schopenhauer**
Il mondo come volontà e come rappresentazione
Il Noumeno
La concezione della vita: dolore e noia
L'arte come consolazione provvisoria
L'esperienza del Nirvana
- 5) Soren Kierkegaard**
Il singolo, la possibilità e l'angoscia
Lo stadio etico e lo stadio estetico
Lo stadio religioso e il conflitto con la Chiesa
- 6) Karl Marx e il socialismo scientifico**
La vita e l'amicizia con Friedrich Engels
La condizione operaia e la alienazione
La lotta di classe come motore della storia
La critica dell'economia politica: il Capitale
- 7) Friedrich Nietzsche**
Il filosofo sterminatore
La pazzia
La stima per Schopenhauer e Wagner
Nietzsche illuminista
La morte di Dio: critica al Cristianesimo
Il Nichilismo
Il Superuomo: la volontà di potenza
Nietzsche e il Nazismo

8) Sigmund Freud e la psicoanalisi

Il caso di Anna O.: l'ipnosi

La struttura della psiche

La tecnica psicoanalitica: il sogno

La teoria della sessualità

9) Benedetto Croce

Il neoidealismo italiano

10) Giovanni Gentile

Un filosofo fascista

Firma Docente

Giuseppe Lenti

Firma Alunni

Aldo Bernardini

Anna Maria Sammartino

PROGRAMMA SVOLTO DI: STORIA

- 1) Il mondo all'inizio del XX secolo**
La Belle Epoque
La società di massa
Panorama politico mondiale
- 2) L'Italia di Giovanni Giolitti**
Il programma politico
Riforme sociali ed economiche
Dimissioni di Giolitti
- 3) Il primo conflitto mondiale**
Le premesse e lo scoppio della guerra
L'Italia in guerra
La svolta del 1917 e la fine della guerra
I trattati di pace
- 4) La Rivoluzione Russa**
Lenin e la dittatura del proletariato
La nascita dell'Unione Sovietica
- 5) Lo Stalinismo**
La riorganizzazione dell'economia
La costruzione di uno stato totalitario
- 6) Il mondo tra le due guerre**
Europa e Stati Uniti, crisi e crescita economica
- 7) Nascita e ascesa del fascismo**
Il fascismo al potere e la politica del regime
La denuncia di Matteotti
- 8) Il Nazismo**
Il progetto della grande Germania
L'intervento nella guerra civile spagnola
- 9) La Seconda Guerra Mondiale**
L'occupazione della Polonia e l'inizio della guerra

L'allargamento del conflitto: Francia, Inghilterra, Russia
I lager nazisti e la Shoah
(tesina su Oskar Schindler)
La Repubblica di Salò: fine del fascismo
La resistenza
Fine della guerra

10) I trattati di pace e la guerra fredda

Firma Docente

Giuseppe Testa

Firma Alunni

Aldo Bernardinini

Ambra Sammartino

ISTITUTO "MARESCA D."
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO ARTISTICO

A.S. 2023/2024

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI: DISCIPLINE GRAFICHE

LA COMUNICAZIONE:	Il sistema comunicativo umano; Il processo della comunicazione; Il segno visivo: icona, indice, simbolo;
LA COMUNICAZIONE AZIENDALE:	La pubblicità e le sue caratteristiche; La campagna pubblicitaria.
IL MARKETING AZIENDALE:	Comunicazione e mercato; L'identità delle aziende; Prodotto e prezzo.
LA GRAPHIC DESIGN:	Bruno Munari e il metodo progettuale; Il sistema design. La brand identity. La scuola del Bauhaus tra grafica e design.
IL MANIFESTO PUBBLICITARIO:	Storia e analisi compositiva del manifesto; J. Chéret; H. Toulouse Lautrec; A. Mucha; F. Depero; T. Marinetti e i manifesti futuristi. Progettazione del manifesto e della locandina. L'immagine fotografica nel manifesto. Manipolazione dell'immagine per la progettazione del manifesto.
LA STAMPA:	Storia della stampa. Dalla xilografia alla stampante offset.

Analisi della tecnica litografica.
La stampa digitale; RGB - CMYK

LA PERCEZIONE VISIVA:

La teoria della Gestalt e le leggi della percezione.
La figura e lo sfondo.
Regole di composizione grafico-percettiva.

IL CARATTERE TIPOGRAFICO:

La tipografia e l'anatomia del carattere;
La composizione del testo;
Regole di impaginazione grafica.


L'INFOGRAFICA:

Il sistema Isotype;
Storia ed evoluzione dell'infografica.
La progettazione.

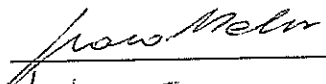
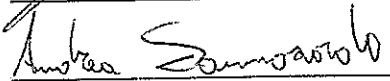
ARTEFATTI GRAFICI:

Progettazione di Logotipi e Marchi.
Manuale di identità visiva.
L'immagine coordinata.
Banner, Manifesto, locandina e poster.

Firma Docente



Firma Alunni

ISTITUTO "MARESCA D."
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

(LICEO ARTISTICO)

A.S. 2023/2024

CLASSE VA

PROGRAMMA SVOLTO DI: LETTERATURA ITALIANA

L'ETA' POSTUNITARIA

Il contesto sociale e culturale

Le ideologie

Gli intellettuali

L'ETA' DEL POSITIVISMO

Il Naturalismo francese:

-Emil Zola- *L'Amazzatoio*

- Gustave Flaubert- *Madame Bovary*

Il Verismo

Verga:

-*Rosso Malpelo*

- *Storia di una capinera*

-*Il ciclo dei Vinti*

- *I Malavoglia*

La Scapigliatura

-*bohème* e Scapigliatura

Giosue Carducci

-*Rime nuove- San Martino*

IL DECADENTISMO

I temi e miti della letteratura decadente

Il Simbolismo francese

-Charles **Baudelaire**- *I fiori del male*

Il Simbolismo italiano

-Giovanni Pascoli:

-la poetica del fanciullino

-*Myrica*- X Agosto

L'ESTETISMO

Gabriele D'Annunzio

-la poetica del superuomo

-*Il piacere*

-*Notturmo*

IL PRIMO NOVECENTO

I Futuristi:

-Il Manifesto del Futurismo

-Filippo Tommaso Marinetti- *Zang Tumb Tumb*

I Crepuscolari

-Guido Gozzano

Italo Svevo

-*Una Vita*

-*Senilità*

- *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello

-*L'Umorismo*

-*La patente*

-*Il fu Mattia Pascal*

-*Uno, nessuno e centomila*

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria:

-In memoria

-Natale

-Soldati

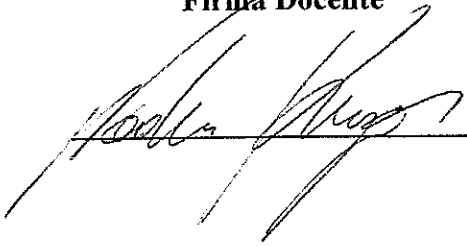
Eugenio Montale

Ossi di seppia

- Spesso il male di vivere

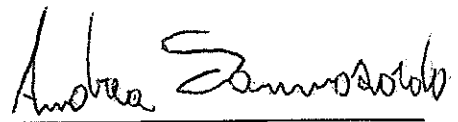
-Satura- Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale

Firma Docente



A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be 'Andrea Mazzoni'.

Firma Alunni



A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is 'Andrea Samuorolo'.



A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is 'Isabella Grazia Lopez'.

LICEO ARTISTICO – GRAFICA “MARESCA D.”

COLLEFERRO

ALLA CLASSE: V A

A.S. 2023/2024

Programma svolto

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

- Sistema scheletrico e muscolare
- Piramide alimentare
- Corretti stili di vita
- Fascismo e sport
- I metabolismi energetici
- Fair Play e articolo 33 costituzione

Gli alunni

Isabella Gung
Isabella Gung
Isabella Gung

Il docente

Il docente

Ambra Sammarco