

“ MARESCA D.”

Via Artigianato 2/A Colleferro, (Rm)

A.S. 2023/2024

LICEO MUSICALE

***DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI
CLASSE V A
LICEO MUSICALE***

Redatto il 12/05/2023

Affisso all'albo il 15/05/2023

INDICE

1. Componenti del Consiglio di Classe
2. Sintetica descrizione del territorio e della scuola
3. Profilo professionale diplomato Liceo Musicale
4. Quadro orario di indirizzo
5. Elenco alunni
6. Riepilogo dei crediti degli anni precedenti
7. Profilo della classe
8. Partecipazione delle famiglie alla vita scolastica
9. Obiettivi educativi e didattici trasversali
10. Organizzazione dell'attività rispetto agli obiettivi fissati
11. Tipologia delle attività formative
12. Materiali, strumenti e laboratori utilizzati
13. Verifica e valutazione dell'apprendimento
14. La griglia di valutazione generale
15. Criteri per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi
16. Progetto di "Educazione Civica"
17. Le simulazioni delle prove d'esame
18. Allegati
 - Allegato A: Griglie di valutazione
 - Allegato B: Programmi svolti
19. Firme docenti

1. COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTI	MATERIA/E
GIUSEPPE TESTA	ITALIANO / STORIA / FILOSOFIA
SARA FARBOTTI	INGLESE
FRANCO LEONE	MATEMATICA / FISICA
SARA EUGENIA PACCIANI	STORIA DELL'ARTE
FRANCESCO MORELLI	SCIENZE MOTORIE
DANIELE CAMPAGIORN	BATTERIA
ELEONORA CARABALLO	FLAUTO
ALESSIA COSTANTINI	STORIA DELLA MUSICA LABORATORIO MUSICA D'INSIEME PIANOFORTE
LORENZO COSTANTINI	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
FRANCESCO MINOTTI	TECNOLOGIE MUSICALI
LORELLA FABRIZI	CANTO
FRANCESCA POLLETTA	INSEGNAMENTO ALTERNATIVO
GIOVANNI MANIGA	SOSTEGNO
MANUELA PARS	SOSTEGNO

2. SINTETICA DESCRIZIONE DEL TERRITORIO E DELLA SCUOLA

Colleferro, geograficamente situata in una posizione tale da poter essere raggiunta facilmente dagli altri paesi del comprensorio, è attraversata da importanti assi viari che la collegano a Roma ed alle province di Frosinone e Latina. Inoltre, i collegamenti tramite treni e autobus permettono un facile raccordo con i centri più vicini.

Per questa ragione da circa sessant'anni Colleferro rappresenta un polo produttivo, economico e sociale in grado di essere centro di gravitazione per tutto il comprensorio.

Tra i servizi che Colleferro ha sempre offerto di notevole importanza è quello scolastico, con la presenza nel territorio comunale di tutti i gradi di scuole: asilo nido, materna, elementari, medie inferiori e medie superiori.

La forte presenza scolastica di tipo prettamente tecnico-scientifico ha rappresentato da sempre il supporto formativo per l'industria locale, realizzando quel legame tra scuola e mondo del lavoro che è alla base dello sviluppo tecnologico di un paese moderno.

L'istituzione dei licei musicale e artistico – grafica ha completato il quadro culturale e formativo nell'ambito letterario.

Per poter offrire ai giovani un servizio scolastico sempre all'altezza dei tempi e delle esigenze produttive ed economiche di Colleferro e del comprensorio, l'Istituto è dotato di strutture moderne come laboratori scientifici e multimediali, sala video e dell'impianto sportivo "Il casale dello sport" in Via Giotto n.133, Colleferro.

L'Istituto si distingue anche per l'abbattimento di ogni tipo di barriera architettonica al fine di consentire agli studenti portatori di handicap una normale frequentazione delle lezioni.

3. PROFILO PROFESSIONALE DEL DIPLOMATO LICEO MUSICALE

Il diplomato presso il Liceo Musicale sviluppa competenze tecnico - pratiche relative alle discipline musicali. Il percorso del Liceo Musicale di durata quinquennale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. L'offerta formativa guida lo studente verso l'acquisizione ed il potenziamento di conoscenze, abilità e padronanza dei linguaggi musicali.

Le discipline specificamente musicali coprono ad ampio spettro tutti i diversi settori della musica: abilità esecutive ed interpretative (livello solistico e in ensemble) abilità compositive (analisi storica e stilistico-formale, possibilità di utilizzare le più moderne e sofisticate tecnologie di editing musicale).

Il percorso formativo risulta pertanto indicato sia a chi desidera continuare gli studi musicali accedendo, alla fine del quinquennio, all'Alta Formazione Artistico Musicale (AFAM) nei Conservatori di Stato (Laurea di primo livello e Laurea magistrale), o a facoltà universitarie specialistiche (corsi di laurea in Discipline della Musica e dello Spettacolo, Ingegneria e design del suono) con sbocchi per progettazione, realizzazione e promozione di eventi culturali nell'ambito delle arti visive, della musica, del cinema e degli audiovisivi, dello spettacolo dal vivo; critica e divulgazione dei linguaggi artistici; critica musicale; documentazione e conservazione dei beni. A conclusione del percorso di studi, il diplomato al Liceo Musicale avrà la possibilità di indirizzare il proprio percorso universitario anche verso altri ambiti, avendo però acquisito un elevato grado di preparazione a livello musicale.

4. QUADRO ORARIO DI INDIRIZZO

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		V anno
	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.	Ore sett.
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOT. ORE SETTIMANALI	32	32	32	32	32

5. ELENCO ALUNNI

Pr.	Alunno
1	BRIZI SAMUELE
2	CAPONI GIULIA
3	FALCONE WALTER
4	FALLANTI TEODOR ROCCO
5	MIANO DAVIDE
6	MISSIMEI GIORGIA
7	PERRIA DAVIDE NICOLA
8	PETTIROSSI DAVIDE
9	SAMBUCCI FRANCESCO
10	SCIUSCIO SIMONE

6. RIEPILOGO DEI CREDITI DEGLI ANNI PRECEDENTI

		CLASSE III	CLASSE IV	
	ALLIEVI	CREDITO	CREDITO	TOTALE
1.	BRIZI SAMUELE	11	11	22
2.	CAPONI GIULIA	10	11	21
3.	FALCONI WALTER	11	12	23
4.	FALLANTI TEODOR ROCCO	10	11	21
5.	MIANO DAVIDE	11	12	23
6.	MISSIMEI GIORGIA	11	12	23
7.	PERRIA DAVIDE NICOLA	11	12	23
8.	PETTOROSSO DAVIDE	11	13	24
9.	SAMBUCCI FRANCESCO	11	12	23
10.	SCIUSCIO SIMONE	11	12	23

7. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 10 elementi di provenienza e preparazione eterogenea.

Pertanto, ogni docente, attraverso test d'ingresso, interrogazioni e colloqui, ha verificato la preparazione di base e il possesso dei prerequisiti indispensabili che sono:

- Capacità d'analisi
- Capacità di sintesi
- Capacità di operare i collegamenti
- Capacità di giudizio
- Capacità di critica

Partendo dai risultati dei test, per operare in maniera efficace e uniformare la preparazione dei discenti, dopo aver stabilito i prerequisiti specifici di ciascuna disciplina, è stato attivato un programma di recupero. Così, a conclusione dell'anno scolastico, l'intero gruppo classe ha conseguito una preparazione idonea e soddisfacente e può così affrontare serenamente l'esame di Stato. Nella classe, inoltre, sono presenti due alunni DSA, per i quali è stato previsto l'uso di misure dispensative e strumenti compensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico, la cui relativa documentazione è allegata al presente documento, riservato all'attenzione del Presidente della Commissione. Nella classe sono presenti due alunni per i quali sono state predisposte e realizzate delle programmazioni educativo/didattiche individualizzate (PEI); pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma *o di un attestato di frequenza, nel caso trattasi di programmazione con obiettivi non riconducibili a quelli ministeriali, con il rilascio della relativa "Attestazione dei crediti formativi"*.

Nella Relazione finale sugli alunni, allegata al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

Il rapporto interclasse, tra alunni, è migliorato, raggiungendo una perfetta convivenza.

Tutta la classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, migliorando le conoscenze, approfondendole e rielaborandole in maniera personale.

A fine anno si può dire che gran parte dei discenti abbia acquisito, oltre ad una valida conoscenza degli argomenti oggetto di studio, capacità di giudizio e di critica e sanno esporre con scorrevolezza. Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate agli alunni prove di simulazione della prova scritta di Italiano e della prova di Teoria Analisi e Composizione e di

Esecuzione e interpretazione. Quest'ultima è stata svolta in due giorni: il primo giorno la prova scritta di Teoria Analisi e Composizione per la durata di sei ore ed il secondo giorno la prova pratica di Esecuzione ed interpretazione.

8. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE ALLA VITA SCOLASTICA

I rapporti con le famiglie - sempre improntati alla massima trasparenza - sono stati organizzati, dall'istituto, con ricevimenti pomeridiani previsti dal calendario scolastico e durante l'ora di ricevimento settimanale di ciascun insegnante, anche a seguito di convocazioni personali dei genitori, da parte del coordinatore di classe o dei docenti. Il tutto con il fine di collaborare costruttivamente per sensibilizzare gli alunni ad essere maggiormente responsabili. Purtroppo la partecipazione dei genitori, non sempre è stata costante e non si è riusciti ad avere un dialogo pienamente costruttivo con gli stessi.

9. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI TRASVERSALI STABILITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Tenendo conto della normativa vigente e dei programmi ministeriali il Consiglio di Classe si è posto i seguenti obiettivi educativi e didattici trasversali riguardanti i seguenti ambiti: autonomia e crescita personale dello studente; rapporti con il mondo esterno; abilità tecnico-relazionali e linguistiche; comunicazione; formazione culturale e professionale.

Obiettivi educativi

1. Rafforzare la consapevolezza di sé dal punto di vista culturale e sociale.

- a) Saper individuare le proprie attitudini, i propri interessi, i propri limiti.
- b) Saper analizzare i propri risultati e trovare le cause di successi ed insuccessi e correggere i propri errori.
- c) Imparare a porsi degli obiettivi nella pianificazione di un proprio percorso formativo.

2. Sviluppare la capacità di dialogare e collaborare con gli altri.

- a) Saper comunicare: ascoltare, intervenire, confrontare idee ed esperienze.
- b) Saper collaborare all'interno di un gruppo strutturato.

- 3. Sviluppare il proprio senso critico, inteso come capacità di porsi di fronte a sé stesso e alla realtà in modo problematico e flessibile, personalizzando le strategie di approccio.**
- 4. Acquisire la consapevolezza di appartenere ad un gruppo assumendo comportamenti socialmente responsabili (consapevolezza dei diritti e dei doveri propri ed altrui).**
 - a) Portare a termine gli impegni assunti.
 - b) Conoscere le norme che regolano la vita associativa (gruppo lavoro, gruppo classe, scuola, istituzioni esterne).
- 5. Acquisire conoscenze aggiornate, valide e significative in tutte le discipline ed in particolare nelle materie dell'area di indirizzo.**
 - a) Saper trovare collegamenti interdisciplinari nelle varie tematiche oggetto di studio.
- 6. Acquisire un metodo di studio autonomo, valido e produttivo, che consenta un'indagine critica in tutte le discipline.**
 - a) Saper affrontare in modo problematico dati, fenomeni, teorie e generalizzazioni (in ambito cognitivo); tecniche e procedimenti (in ambito operativo).
 - b) Saper realizzare un progetto.
- 7. Acquisire una competenza comunicativa che consenta di esprimersi in modo adeguato in relazione all'argomento, al contesto, al registro linguistico, al mezzo comunicativo usato e agli interlocutori coinvolti.**
 - a) Acquisire la padronanza di un linguaggio rigoroso e preciso, specifico dei vari ambiti disciplinari.
 - b) Saper analizzare i testi dal punto di vista linguistico e testuale.
 - c) Saper sintetizzare e rielaborare i testi dal punto di vista contenutistico, rispettandone le caratteristiche testuali.

Obiettivi didattici trasversali

1. Conoscenza.

Per l'esercizio delle funzioni professionali del musicista si richiedono un'ampia padronanza dello strumento ed essenziale cultura di base storica e musicale.

2. Competenze:

- Musicali - comunicative
- Comprensione e interpretazione degli spartiti
- Analisi ed elaborazione di testi musicali
- Produzione di elaborati musicali
- Uso di software di scrittura musicale

3. Capacità di:

- Ascolto
- Rielaborazione di dettato musicale
- Eseguire i brani individualmente e in gruppo.

10. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

a) Tipologia di lavoro collegiale

Il Consiglio di Classe si è riunito periodicamente per realizzare il coordinamento degli interventi delle singole discipline.

I docenti si sono confrontati sia per verificare l'andamento e la regolarità dei programmi svolti, sia per apportarvi eventuali cambiamenti, al fine di raggiungere gli obiettivi a medio termine proposti.

Il Consiglio di Classe ha potuto così valutare, costantemente, il livello di apprendimento raggiunto dai singoli alunni e dalla classe nel suo complesso, verificando un graduale e continuo miglioramento da parte di questi ed un interesse sempre maggiore per le varie materie.

Sotto il profilo disciplinare non c'è stato mai nulla da eccepire: il comportamento è stato sempre molto corretto, trattandosi di studenti responsabili e sempre attenti allo svolgimento delle varie attività.

11. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

I metodi utilizzati per l'espletamento delle azioni formative sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, dalle conoscenze e competenze da far acquisire al contenuto da trasmettere, dagli stili cognitivi ai tempi di apprendimento dell'allievo, il quale è stato posto, in ogni momento, al "centro" del processo educativo, al fine di renderlo protagonista ed artefice della propria educazione.

Descrizione	I T A L I A N O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T. A R T E	I N G L E S E	F I S I C A	M A T E M A T I C A	S T. M U S I C A	T. A. C.	T. E. C.	L A B. M U S. D' I N S I E M E	I N S. A L T.	E S. E D I N T.	S C. M O T O R I E	S O S T E G N O
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X		X	X
Esercitazioni individuali in classe	X	X	X	X	X	X	X		X	X			X		X
Esercitazioni a coppia in classe											X				
Esercitazioni per piccoli gruppi in classe	X				X						X			X	
Elaborazione di schemi/mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X
Relazioni su ricerche individuali e collettive	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X
Esercitazioni pratiche	X				X		X			X	X		X	X	X
Lezione/Applicazione	X				X	X	X		X	X				X	X
Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa	X			X	X	X	X		X						X
Simulazioni	X								X						
Attività di laboratorio/Palestra											X		X	X	

13. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

MODALITA' E STRUMENTI PREVISTI PER LE VERIFICHE SOMMATIVE E FORMATIVE

Nel Triennio di riferimento gli Anni scolastici sono stati sempre suddivisi in un Primo Quadrimestre, con termine al 31 gennaio (ratifica quadrimestrale e consegna delle pagelle), e un Secondo Quadrimestre, fino a conclusione dell'Anno Scolastico (ratifica degli esiti e affissione dei risultati), con una comunicazione intermedia alle famiglie (pagellino). Per la valutazione degli apprendimenti si è proceduto con l'osservazione e la misurazione delle conoscenze, delle capacità e delle competenze grazie all'uso di griglie strutturate. Alla valutazione ha contribuito, in maniera sostanziale, il raggiungimento degli obiettivi, partendo sempre dalla misura dell'apprendimento e prendendo in considerazione la storia dello studente, intesa come percorso di sviluppo della personalità sul piano culturale, operativo, umano e sociale.

I risultati dell'apprendimento sono stati misurati in tutte le fasi dell'attività didattica e per la loro valutazione si è tenuto conto principalmente dei seguenti descrittori:

- i risultati delle prove sommative relative al profitto;
- le conoscenze acquisite e le competenze raggiunte;
- il metodo di studio;
- la progressione nell'apprendimento;
- l'assiduità nella frequenza scolastica;
- l'interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
- la partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- il grado di autonomia nel gestire e potenziare conoscenze e competenze;
- la partecipazione al dialogo educativo.

Descrizione	I T A L I A N O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T. A R T E	I N G L E S E	F I S I C A	M A T E M A T I C A	S T. M U S I C A	T. A. C.	T. E. C.	L A B. M U S. D' I N S I E M E	E S. E D I N T.	I N S. A L T.	S C. M O T O R I E	S O S T E G N O
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Verifiche pratiche	X				X		X				X	X		X	X
Prove Semi - Strutturate					X		X		X						X
Prove Strutturate					X		X	X	X						X

Composizioni / Elaborati	X				X			X	X						X
Esercizi					X		X		X					X	X
Riassunti e relazioni	X	X	X	X	X	X		X	X				X	X	X
Questionari	X						X	X	X	X	X	X	X		X

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI	
COMPETENZE CHIAVE	ESSERE CAPACE DI:
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Progettare 	<ul style="list-style-type: none"> • organizzare e gestire il proprio apprendimento • utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro • elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione • cercare, organizzare e trattare le informazioni • usare le informazioni in modo critico
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Collaborare/partecipare 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi • Partecipare assiduamente e con impegno serio alle attività scolastiche • Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.

Ogni docente, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione, in itinere, della programmazione iniziale, ridefinendo/integrando gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

STRUMENTI UTILIZZATI:

- Registro Elettronico Argo Didup per comunicazioni e assegnazioni compiti
- Youtube
- Classroom

Il Consiglio di Classe ha deciso di specificare ulteriormente i **descrittori di livello per la valutazione finale del profitto delle singole discipline** e di adottare la seguente griglia di valutazione:

Acquisizione delle conoscenze		Applicazione delle conoscenze		Comprensione, analisi, rielaborazione
Rifiuto totale	1	Non verificabili	1	Non verificabili
Rifiuto della verifica (ingiustificato)	2	Non verificabili	2	Non verificabili
Livello pressoché nullo	3	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze	3	Non si orienta anche se guidato
Conoscenze molto sommarie, frammentarie e limitate a pochi argomenti	4	Non riesce a risolvere completamente i problemi	4	Difficoltà di analisi e nella soluzione di problemi già trattati
Conoscenze superficiali, errori nell'uso della terminologia	5	Qualche difficoltà nella gestione delle tecniche di soluzione dei problemi	5	Fragile nell'analisi e nella rielaborazione se non opportunamente guidato
Conoscenze di base adeguate ma non approfondite	6	Qualche imprecisione nell'uso delle tecniche di soluzione che gestisce in modo adeguato anche se meccanico	6 7	Studio mnemonico, imprecisione nell'analisi e insicurezza nell'elaborazione
Conoscenze di base adeguate, chiare e complete	7	Applica e risolve con consapevolezza	7 8	Si orienta in modo autonomo nelle situazioni ma effettua analisi superficiali
Conoscenze complete e ben approfondite	8	Applica e risolve problemi complessi con consapevolezza	8	E' autonomo nell'effettuare analisi complete ed opportune sintesi
Conoscenze complete, ben approfondite, arricchite da autonome ricerche	9	Applica e risolve con consapevolezza e ricerca nuove soluzioni	9	Effettua analisi complesse ed applica le sue conoscenze con sicurezza e precisione, sintetizzando correttamente con apporti personali
Conoscenze complete, ben approfondite, arricchite da autonome ricerche e da contributi personali	10	Applica autonomamente le sue conoscenze approfondendo, ricercando e trovando nuove soluzioni	10	Comprende, analizza e rielabora anche situazioni nuove in modo personale, originale e consapevole e stabilisce autonomamente relazioni tra gli elementi

14. LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE

Per la valutazione del profitto degli studenti, tutti gli insegnanti si sono attenuti, nel corso del Triennio, ai seguenti parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti:

LIVELLI	VOTO	DESCRITTORI
Scarso	1-3	L'allievo mostra conoscenze e competenze molto limitate e non le sa usare in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.
Insufficiente	4	L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.
Mediocre	5	L'allievo è impreciso rispetto a quanto conosce e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni del docente per perseguire l'obiettivo di apprendimento, non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma solo parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà tecnica e lessicale.
Sufficiente	6	L'allievo possiede conoscenze e competenze indispensabili a raggiungere l'obiettivo. Si muove solo in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce, necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.
Discreto	7	L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o solo parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Procedo con discreta autonomia nell'organizzazione dello studio.
Buono/Ottimo	8-9	L'allievo dimostra conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta varie situazioni nuove, procede con autonomia; è capace di spiegare con un linguaggio specifico e appropriato il processo e il prodotto dell'apprendimento e di prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
Eccellente	10	L'allievo conosce e sa fare, è in grado di spiegare il procedimento e la scelta di un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori approfondimenti, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

15. I CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella di seguito riportata (**allegato 1 al Decreto 62/17**), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti.

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale attribuisce il credito scolastico sulla base dell'Ordinanza Ministeriale del 9 marzo 2022, n.45 sugli esami di Stato per l'anno scolastico 2022/2023 procedendo a convertire il credito complessivo in quarantesimi.

- Allegato 1 al D.lgs. 62/2017 Tabella attribuzione crediti in quarantesimi
- Allegato 2 Tabella OM n.45 del 9 marzo 2023 conversione del credito scolastico complessivo

Tenendo conto della media dei voti e di tutti gli elementi valutativi ovvero:

- assiduità della frequenza scolastica;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- interesse ed impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- partecipazione ad esperienze formative (credito formativo) maturate al di fuori della normale attività scolastica e debitamente documentate (disposizione di cui al D.M. n.49 del 24/02/2000)

Tabella attribuzione crediti in quarantesimi Allegato

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14- 15

Il Consiglio di Classe assegna il punteggio seguendo i seguenti criteri:

- a) Alla presenza di valutazioni insufficienti si assegna il punteggio minimo.
- b) Il punteggio massimo tiene conto del voto di condotta, della partecipazione alla vita scolastica (frequenza, partecipazione, impegno), della costanza nello studio e nei risultati, dell'interesse per le discipline scolastiche, della partecipazione positiva ed attività formative organizzate dalla scuola in orario extra-curriculare.
- c) Concorro all'assegnazione del credito scolastico anche i crediti formativi, ossia le competenze acquisite mediante attività formative realizzate in ambiti extra-scolastici e debitamente certificate.
- d) Sono ritenute valide come crediti formativi le esperienze formative di tipo artistico, linguistico, informatico, professionale, sportivo, musicale e culturale in genere, volontariato. Tali attività corrispondono ad un impegno in grado di arricchire e completare la formazione personale. Sono tenute in considerazione anche le attività svolte nel periodo estivo precedente l'anno scolastico in corso.

16. PROGETTO DI “EDUCAZIONE CIVICA”

Il riferimento alla Costituzione della Repubblica Italiana costituisce un punto sintetico che, alla luce della rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra i vari livelli in gioco, costituendo uno dei principali punti di equilibrio tra libertà e responsabilità.

1. Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti
2. Valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento positivo verso le Istituzioni
3. Implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate
4. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico
5. Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità
6. Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata
7. Approfondire la consapevolezza della esperienza della relazione positiva, adeguata e corrispondente alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica) in quanto fondata sulla ragione dell'uomo, intesa nella sua accezione più ampia e inclusiva

Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare strutturato in base a temi e unità didattiche con modalità individuate all'interno del gruppo classe, in accordo con i docenti del Consiglio di Classe durante l'intero anno scolastico.

17. LE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Oltre alle verifiche orali, scritte e pratiche, realizzate in ambito disciplinare dai singoli docenti, nel corso dell'anno sono state effettuate le simulazioni delle Prove d'esame, nel rispetto delle ore previste dal M.I.U.R., che vengono riportate in dettaglio nello schema seguente:

PRIMA PROVA (Italiano)

Tipologie	Tempo	Data	Criteri di valutazione
Tipologia A: <i>Analisi del testo</i> Tipologia B: <i>Testo argomentativo</i> Tipologia C: <i>Tema d'attualità</i>	6 ore	13 Maggio 2024	<i>Si veda in allegato: la griglia di valutazione</i>

SECONDA PROVA (Teoria, analisi e composizione)

Tipologia	Tempo	Data	Criteri di valutazione
<u>TIPOLOGIA A:</u> Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.	6 ore	14 Maggio 2024	<i>Si veda in allegato: la griglia di valutazione</i>
<u>TIPOLOGIA B1:</u> Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.			
<u>TIPOLOGIA B2:</u> Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.			
PROVA ORALE E PRATICA		15 Maggio 2023	

Per la simulazione della prova orale sono stati realizzati collegamenti fra le varie discipline, e in particolare fra quelle afferenti la medesima area, ogni volta che se ne sia presentata l'opportunità, sulle seguenti macrotematiche:

1. DIETRO LA MASCHERA
2. L'INFANZIA
3. IL VIAGGIO
4. IL RAPPORTO UOMO NATURA
5. IL CONFLITTO
6. IL TEMPO
7. ARTISTI E LETTERATI DELLA PRIMA META' DEL '900
8. FEMMINISMO ED EVOLUZIONE DELLA DONNA
9. LA FOLLIA
10. IL FUTURISMO
11. INDIVIDUO E SOCIETA'

PROVE INVALSI

In ottemperanza all'art. 19, comma 3 del D.lgs. n. 62/2017, si sono svolte le prove INVALSI nelle seguenti date:

PROVA DI ITALIANO	LUNEDI'	11 MARZO 2024
PROVA DI MATEMATICA	MARTEDI'	12 MARZO 2024
PROVA DI INGLESE	MERCOLEDI'	13 MARZO 2024

18. ALLEGATI:**ALLEGATO A****PROVA DI ITALIANO****GRIGLIA DI VALUTAZIONE****TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace - ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato - ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto - pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente - pianificato e organizzato in modo poco funzionale - pianificato e organizzato in modo disomogeneo - poco strutturato - disorganico - non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali - ben coeso e coerente - nel complesso coeso e coerente a) sostanzialmente coeso e coerente b) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi c) poco coeso e/o poco coerente d) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati e) non coeso e incoerente f) del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> g) specifico, articolato e vario h) specifico, ricco e appropriato i) corretto e appropriato j) corretto e abbastanza appropriato k) sostanzialmente corretto l) impreciso o generico m) impreciso e limitato n) impreciso e scorretto o) gravemente scorretto p) del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura - sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura - talvolta impreciso e/o scorretto - impreciso e scorretto - molto scorretto - gravemente scorretto - del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> c) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento d) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 	<p>10 9</p>

	<ul style="list-style-type: none"> e) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 8 f) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 7 g) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 6 4. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 5 5. conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 4 6. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 3 7. conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 2 8. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1 	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> h) approfonditi, critici e originali 10 i) approfonditi e critici 9 d) validi e pertinenti 8 e) validi e abbastanza pertinenti 7 f) corretti anche se generici 6 9. limitati o poco convincenti 5 10. limitati e poco convincenti 4 11. estremamente limitati o superficiali 3 12. estremamente limitati e superficiali 2 13. inconsistenti 1 	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> j) Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto 10 k) Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 9 l) Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 8 m) Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto 7 n) Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto 6 g) Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna 5 h) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato 5 i) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato 4 j) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato 3 k) Non rispetta la consegna 2 1 1 	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> d) corretto, completo ed approfondito 10 e) corretto, completo e abbastanza approfondito 9 f) corretto e completo 8 g) corretto e abbastanza completo 7 h) complessivamente corretto 6 c) incompleto o impreciso 5 d) incompleto e impreciso 4 e) frammentario e scorretto 3 f) molto frammentario e scorretto 2 c) del tutto errato 1 	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> b) Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale 10 c) Sa analizzare il testo in modo articolato e completo 9 d) Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto 8 e) Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato 7 f) Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto 6 g) L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa 5 h) L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa 4 i) L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta 3 j) L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta 2 k) L'analisi del testo è errata o assente 1 	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> l) Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale 10 m) Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio 9 n) Interpreta il testo in modo critico e approfondito 8 o) Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito 7 p) Interpreta il testo in modo complessivamente corretto 6 q) Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso 5 r) Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso 4 s) Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato 3 t) Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato 2 u) Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo 1 	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace - ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato - ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto - pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente - pianificato e organizzato in modo poco funzionale - pianificato e organizzato in modo disomogeneo - poco strutturato - disorganico - non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali - ben coeso e coerente - nel complesso coeso e coerente <p>q) sostanzialmente coeso e coerente r) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi s) poco coeso e/o poco coerente t) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati u) non coeso e incoerente v) del tutto incoerente</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> w) specifico, articolato e vario x) specifico, ricco e appropriato y) corretto e appropriato z) corretto e abbastanza appropriato aa) sostanzialmente corretto bb) impreciso o generico cc) impreciso e limitato dd) impreciso e scorretto ee) gravemente scorretto ff) del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura - sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura - talvolta impreciso e/o scorretto - impreciso e scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - molto scorretto - gravemente scorretto - del tutto scorretto 	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <p>o) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</p> <p>p) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</p> <p>q) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</p> <p>r) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</p> <p>s) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</p> <p>14. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</p> <p>15. conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</p> <p>16. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</p> <p>17. conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</p> <p>18. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <p>t) approfonditi, critici e originali</p> <p>u) approfonditi e critici</p> <p>l) validi e pertinenti</p> <p>m) validi e abbastanza pertinenti</p> <p>n) corretti anche se generici</p> <p>19. limitati o poco convincenti</p> <p>20. limitati e poco convincenti</p> <p>21. estremamente limitati o superficiali</p> <p>22. estremamente limitati e superficiali</p> <p>23. inconsistenti</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
) PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace - ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato - ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto - pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente - pianificato e organizzato in modo poco funzionale - pianificato e organizzato in modo disomogeneo - poco strutturato - disorganico - non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali - ben coeso e coerente - nel complesso coeso e coerente gg) sostanzialmente coeso e coerente hh) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ii) poco coeso e/o poco coerente jj) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati kk) non coeso e incoerente ll) del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> mm) specifico, articolato e vario nn) specifico, ricco e appropriato oo) corretto e appropriato pp) corretto e abbastanza appropriato qq) sostanzialmente corretto rr) impreciso o generico ss) impreciso e limitato tt) impreciso e scorretto uu) gravemente scorretto vv) del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura - corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura - sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	<p>10 9 8 7 6</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - talvolta impreciso e/o scorretto - impreciso e scorretto - molto scorretto - gravemente scorretto - del tutto scorretto 	5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: v) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento w) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento x) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento y) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento z) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 24. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 25. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 26. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: aa) approfonditi, critici e originali bb) approfonditi e critici y) validi e pertinenti z) validi e abbastanza pertinenti aa) corretti anche se generici 27. limitati o poco convincenti 28. limitati e poco convincenti 29. estremamente limitati o superficiali 30. estremamente limitati e superficiali 31. inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	n) Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
) PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
) PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace - ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato - ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto - pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente - pianificato e organizzato in modo poco funzionale - pianificato e organizzato in modo disomogeneo - poco strutturato - disorganico - non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali - ben coeso e coerente - nel complesso coeso e coerente <p>ww) sostanzialmente coeso e coerente</p> <ul style="list-style-type: none"> xx) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi yy) poco coeso e/o poco coerente zz) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati aaa) non coeso e incoerente bbb) del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> ccc) specifico, articolato e vario ddd) specifico, ricco e appropriato eee) corretto e appropriato fff) corretto e abbastanza appropriato ggg) sostanzialmente corretto hhh) impreciso o generico iii) impreciso e limitato jjj) impreciso e scorretto kkk) gravemente scorretto lll) del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> cc) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 	15

	dd) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ee) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ff) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento gg) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 32. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 33. conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 34. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 35. conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 36. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: hh) approfonditi, critici e originali ii) approfonditi e critici ll) validi e pertinenti mm) validi e abbastanza pertinenti nn) corretti anche se generici 37. limitati o poco convincenti 38. limitati e poco convincenti 39. estremamente limitati o superficiali 40. estremamente limitati e superficiali 41. inconsistenti	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	jj) Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto kk) Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ll) Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto mm) Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto nn) Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto oo) Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna pp) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato qq) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato rr) Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato ss) Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: i) corretto, completo ed approfondito j) corretto, completo e abbastanza approfondito k) corretto e completo l) corretto e abbastanza completo m) complessivamente corretto g) incompleto o impreciso h) incompleto e impreciso i) frammentario e scorretto j) molto frammentario e scorretto w) del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	tt) Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale uu) Sa analizzare il testo in modo articolato e completo vv) Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto ww) Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato xx) Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto yy) L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa zz) L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa aaa) L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta bbb) L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta ccc) L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	ddd) Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale eee) Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio fff) Interpreta il testo in modo critico e approfondito ggg) Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito hhh) Interpreta il testo in modo complessivamente corretto iii) Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso jjj) Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso kkk) Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato ll) Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato mmm) Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100

	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20
--	--	-------------

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace - ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato - ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto - pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente - pianificato e organizzato in modo poco funzionale - pianificato e organizzato in modo disomogeneo - poco strutturato - disorganico - non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali - ben coeso e coerente - nel complesso coeso e coerente mmm) sostanzialmente coeso e coerente nnn) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ooo) poco coeso e/o poco coerente ppp) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati qqq) non coeso e incoerente rrr) del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> sss) specifico, articolato e vario ttt) specifico, ricco e appropriato uuu) corretto e appropriato vvv) corretto e abbastanza appropriato www) sostanzialmente corretto xxx) impreciso o generico yyy) impreciso e limitato zzz) impreciso e scorretto aaa) gravemente scorretto bbb) del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> oo) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento pp) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento qq) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento rr) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ss) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5

	42. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 43. conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 44. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 45. conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 46. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: tt) approfonditi, critici e originali uu) approfonditi e critici tt) validi e pertinenti uu) validi e abbastanza pertinenti vv) corretti anche se generici 47. limitati o poco convincenti 48. limitati e poco convincenti 49. estremamente limitati o superficiali 50. estremamente limitati e superficiali 51. inconsistenti	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto) Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	
) Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	14
) Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	12
) Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
) Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
) Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6	
) Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	4	
		2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
) Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
) Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
) Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
) Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
) Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
w) L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	x) PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	y) PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali - ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace - ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato - ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto - pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente - pianificato e organizzato in modo poco funzionale - pianificato e organizzato in modo disomogeneo - poco strutturato - disorganico - non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali - ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali - ben coeso e coerente - nel complesso coeso e coerente cccc) sostanzialmente coeso e coerente dddd) nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi eeee) poco coeso e/o poco coerente ffff) poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati gggg) non coeso e incoerente hhhh) del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> iiii) specifico, articolato e vario jjjj) specifico, ricco e appropriato kkkk) corretto e appropriato llll) corretto e abbastanza appropriato mmmm) sostanzialmente corretto nnnn) impreciso o generico oooo) impreciso e limitato pppp) impreciso e scorretto qqqq) gravemente scorretto rrrr) del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> - non valutato 	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> vv) informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ww) informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento xx) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento yy) informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento zz) sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 52. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 53. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 54. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 3-4,5
Espressione di giudizi	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> aaa) approfonditi, critici e originali 	15

critici e valutazioni personali	bbb) approfonditi e critici ggg) validi e pertinenti hhh) validi e abbastanza pertinenti iii) corretti anche se generici 55. limitati o poco convincenti 56. limitati e poco convincenti 57. estremamente limitati o superficiali 58. estremamente limitati e superficiali 59. inconsistenti	13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	m) Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	n) Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	p) Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	o) Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	q) Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	n) Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	o) Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
p) Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3	
q) Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	aa) Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	bb) Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	c) Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	dd) Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	ee) Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	f) Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	gg) Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
hh) Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
kk)	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
T e o r i c o - c o n c e t t u a l e	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 4
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
A n a l i t i c o - d e s c r i t t i v o	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i>	4.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in minima parte</i>	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	

P e r f o r m a t i v o - s t r u m e n t a l e	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	4.0	max. 8	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0		
			<i>in modo essenziale</i>	2.5		
			<i>in modo incerto</i>	1.0		
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	3.0		
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	2.5		
			<i>in modo essenziale</i>	2.0		
			<i>in modo incerto</i>	1.0		
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.0		
			<i>in modo essenziale</i>	0.5		
	TOTALE			p.		/p. 20

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
T e r i c o - c n c e t t u a l e	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 4
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
An a l i t i c o -	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	

d e s c r i t t i v o	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
P o e t i c o - c o m p o s i t i v o	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	<i>in modo ampio e completo</i>	4.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in minima parte</i>	1.0	

P e r f o r m a t i v o -	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	4.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	3.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	2.5	
			<i>in modo essenziale</i>	2.0	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	

<i>s t r u m e n t a l e</i>	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.0	
			<i>in modo essenziale</i>	0.5	
			TOTALE	p.	/p. 20

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Colleferro, 15 maggio 2024

Il Coordinatore delle Attività educative e didattiche

(Prof.ssa Maria Teresa Ferri)

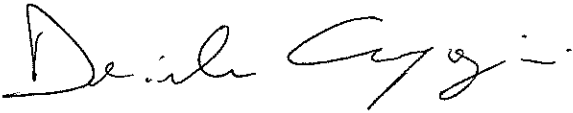


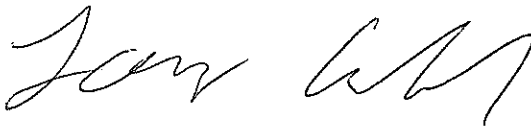
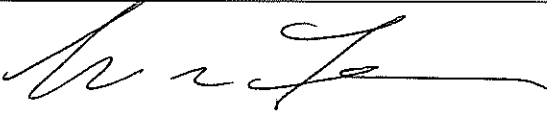
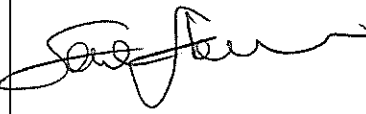
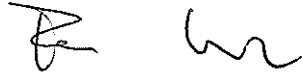



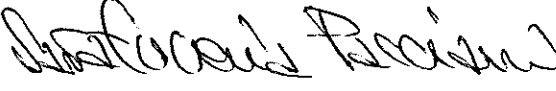


Maria Teresa Ferri

ALLEGATO B:

PROGRAMMI SVOLTI

FIRMA DOCENTI

<i>DOCENTI</i>	<i>FIRME</i>
CAMPAGIORN DANIELE	
CARABALLO ARMAS ELEONORA	
COSTANTINI ALESSIA	
COSTANTINI LORENZO	
FABRIZI LORELLA	
FARBOTTI SARA	
LEONE FRANCO	
MANIGA GIOVANNI	
MINOTTI FRANCESCO	
MORELLI FRANCESCO	
PACCIANI SARA EUGENIA	

PARSI MANUELA	<i>Manuela</i>
POLLETTA FRANCESCA	<i>Francesca Polletta</i>
TESTA GIUSEPPE	<i>Giuseppe Testa</i>

ISTITUTO "MARESCA D."
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2023/2024

CLASSE: V A MUSICALE

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Prof.re **LORENZO COSTANTINI** - TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

-Le trilogie popolari, collegandole alle lotte di classe e all'importanza del dramma come movimento delle masse

-L'importanza della cultura in musica e l'importanza della musica per la cultura

Prof.re **GIUSEPPE TESTA** - LETTERATURA ITALIANA, STORIA e FILOSOFIA

-Uguaglianza di genere

-Città e comunità sostenibili

-Obiettivo n. 4 dell'Agenda 2030: Istruzione di qualità

Prof.re **LEONE FRANCO** - MATEMATICA e FISICA

-Rispetto delle norme sull'inquinamento luminoso, affinché chiunque possa fruire dell'osservazione del cielo notturno, dichiarato patrimonio dell'umanità

-Rispetto dei limiti di velocità. Nel caso di scarsa lucidità i riflessi sono meno pronti e un'eventuale frenata per casi di emergenza può richiedere tempi maggiori. Quanto appreso nel corso di fisica sui tempi di frenata può insegnarci come secondi o frazioni di secondo in più o in meno, possono influire in modo determinante

Prof.ssa **FARBOTTI SARA** - INGLESE

-The Union Jack and The Symbols of the United Kingdom

-Sustainability in the UK

Prof.re **MORELLI FRANCESCO** - SCIENZE MOTORIE

-Articolo 33 della Costituzione

- Fair Play

Prof.ssa ALESSIA COSTANTINI – STORIA DELLA MUSICA

-Cultura e crescita

-Musica politica

Prof.ssa SARA EUGENIA PACCIANI – STORIA DELL'ARTE

-La censura

-Articolo 9 della costituzione

Sara Eugenia Pacciani

Giuseppe Testa

Paolo

Sig. Allini

Cosetta Sironi

Jan Mo

Long W

ISTITUTO "MARESCA D."

Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2023/2024

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI: MUSICA D'INSIEME

- Composizione orchestrale
- Gli strumenti musicali
- Arrangiamento di brani

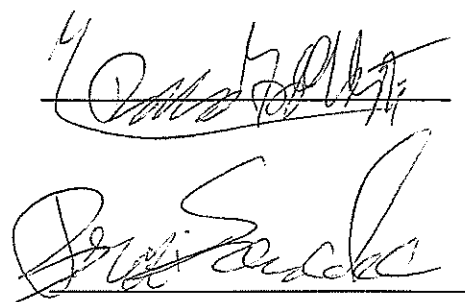
Arrangiamento ed esecuzione di brani

- Knockin' on heaven's door (Bob Dylan)
- Zombie (Cranberries)
- Video killed the radio star (The Buggles)
- The scientist (Coldpaly)
- Viva la vida (Coldplay)
- Fly me to the moon (Frank Sinatra)

Firma Docente



Firma Alunni



ISTITUTO "MARESCA D."

Via Artigianato 2/A, 00034 Colleferro (RM)

A.S. 2023/2024

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI BATTERIA

TECNICA

I rudimenti principali e la loro applicazione sul drumset (colpi singoli, colpi doppi, paradiddle e le sue variazioni, flam, drag, flam tap, flam paradiddle, paradiddle-diddle, press roll, dal rullo a cinque al rullo a nove);

TAMBURO

"All american drummer 150 rudimental solos" di C. Wilcoxon es. n°1;

BATTERIA

- Interpretazione degli esercizi sul libro "Syncopation" di Ted Reed;
- il rock;
- la bossanova;
- lo swing.

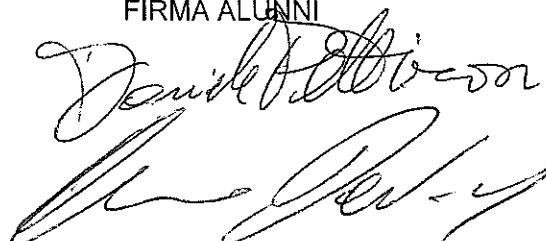
OBIETTIVI MINIMI

- Decodificare e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Sviluppare la memoria musicale;
- Acquisire una propria consapevolezza corporea (coordinazione);
- Differenziare epoche, generi e stili diversi;
- Attivare strategie metodologiche per la risoluzione di problemi tecnici;
- Capacità di autovalutazione per risolvere le difficoltà tecnico – esecutive;
- Sviluppare la capacità di ascolto in funzione della lettura, scrittura e interpretazione;
- Perfezionare in velocità e dinamica tutti i rudimenti imparati in precedenza;
- Saper eseguire semplici pattern sul set di batteria;
- Eseguire semplici pattern con il metronomo;
- Suonare semplici brani in 4/4 inserendo adeguati fill di batteria.

FIRMA DOCENTE



FIRMA ALUNNI



ISTITUTO "MARESCA D."

Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2023/2024

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI: FLAUTO

Obiettivi tecnico-strumentali

- Buona consapevolezza della respirazione ed espansione della capacità polmonare;
- Uso corretto e distinto dell'articolazione labiale e dentale Cura dell'intonazione;
- Padronanza delle dinamiche in prima e seconda ottava;
- Padronanza delle tre ottave;
- Cura del testo e del ritmo;
- Gestione del fraseggio;
- Capacità di gestione delle frasi musicali;
- Padronanza delle dinamiche e cura dell'intonazione;
- Comprensione del testo Elasticità e velocità;
- Elasticità e scioltezza esecutiva;
- Postura generale del collo, spalle, petto, anche e ;
- Controllo dell'impostazione degli elementi fondamentali della tecnica dello strumento;
- Impugnatura e postura generale;
- Imboccatura e posizionamento delle labbra;
- Emissione e ricerca del suono in relazione al timbro, dinamica e altezza;
- Approfondimento della tecnica respiratoria;
- Note lunghe legate ed articolazioni polisillabiche;
- Approfondimento ed ampliamento delle tecniche respiratorie unito alla cura delle postura e dell'emissione del suono;
- Note lunghe legate e l'uso delle principali articolazioni polisillabiche.

Firma Docente



Firma Alunni



ISTITUTO "MARESCA D."

Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

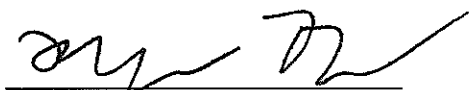
A.S. 2023/2024

CLASSE VA



PROGRAMMA SVOLTO DI: Tecnologie Musicali

- **Fondamenti di acustica: suono, ampiezza, frequenza, periodo, velocità, lunghezza d'onda**
- **Forme d'onda e contenuto armonico: sinusoidale, triangolare, quadra, rampa, dente di sega**
- **Concetto di dinamica**
- **Valore di picco, RMS, LUFS, comparazione tra diverse scale dB**
- **Ascolto e analisi timbrica di album musicali**
- **Introduzione al mix: equilibrio del volume e gestione del pan**
- **Composizione di una linea melodica semplice utilizzando il protocollo MIDI**

Firma Docente



Firma Alunni

ISTITUTO "MARESCA D."

Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2023/2024

CLASSE: V A MUSICALE

PROGRAMMA SVOLTO DI: ITALIANO

SCAPIGLIATURA

- cenni (contesto culturale, antipositivismo e anticonformismo)

GIOVANNI VERGA e VERISMO

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. pessimismo sociale, il "vero oggettivo" e l'eclissi dell'autore)
- Ciclo dei vinti (trame a grandi linee dei romanzi)
- *Rosso malpelo* (trama)

DECADENTISMO (reazione intellettuale al Positivismo)

GABRIELE D'ANNUNZIO e ESTETISMO

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. estetismo, superomismo, sperimentazione poetica)
- *L'onda, Nella belletta, Il piacere* (lettura di alcuni brani) *Elogio della morte* (lettura di alcuni brani)

GIOVANNI PASCOLI e SIMBOLISMO

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. simbolismo, poetica del fanciullino, rapporto uomo-natura)
- *Temporale, Lampo, Tuono, L'assiuolo*

FUTURISMO

- Contesto culturale
- Filippo Tommaso Marinetti

GIUSEPPE UNGARETTI ed ERMETISMO

- Biografia.
- Pensiero e poetica (spec. ermetismo, poetica dell'essenziale, antitradizionalismo, la concezione del tempo e cenni al rapporto con Henri Bergson)
- *Soldati, Mattino, Veglia*

EUGENIO MONTALE

- Biografia

- Pensiero e poetica (spec. pessimismo, impotenza della parola, "poetica delle piccole cose")
- *Merigiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato. Non chiederci la parola. Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

LUIGI PIRANDELLO

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. l'umorismo, "la maschera": rapporto tra illusione e realtà)
- Cenni sulla produzione drammaturgica (tematiche principali: maschera, inganno, trappola, follia come via di fuga)
- *La patente* (visione in classe dell'adattamento cinematografico, secondo episodio di *Questa è la vita*, 1954), *Saggio sull'umorismo* (lettura di alcuni brani), *Uno, nessuno e centomila* (cenni e trama), *Il fu Mattia Pascal* (cenni e trama)

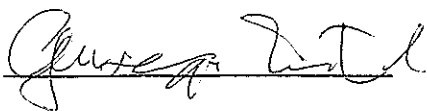
ITALO SVEVO

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. l'inetto, l'indagine sociale e psicologica, cenni al contatto con Joyce)
- *La coscienza di Zeno* (lettura di alcuni brani e trama generale)

PRIMO LEVI

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. la cronaca della deportazione nazifascista, denuncia sociale, il valore della memoria)
- *Se questo è un uomo* (trama), *I sommersi e i salvati* (trama).

Firma Docente



Firma Alunni



ISTITUTO "MARESCA D."

Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

(LICEO ARTISTICO o LICEO MUSICALE)

A.S. 2023/2024

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI: PIANOFORTE

TECNICA:

- Scale
- Arpeggi
- Studi di media difficoltà

REPERTORIO:

Esecuzione di brani tratti dal repertorio classico jazz e pop

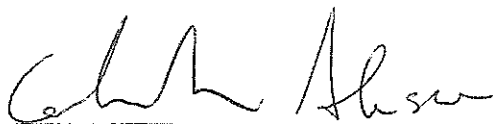
- Bach: Preludio in do maggiore dal Clavicembalo ben temperato
- Mozart; *Rondò alla Turca* dalla sonata n.11 K.331
- Beethoven: primo movimento della sonata op. 27 n. 2


Per Elisa

- Bjorken op. 75 n. 4
- Dohram: *Blue bossa*
- Pachelbel: Canone in re maggiore
- Brani tratti da *Il mio primo Bach*
- Beatles: *Let it be*
- *All of me*

Firma Docente

Firma Alunni




Walter Fusco

ISTITUTO "MARESCA D."

Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

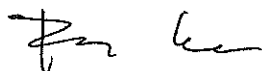
A.S. 2023/2024

CLASSE V A

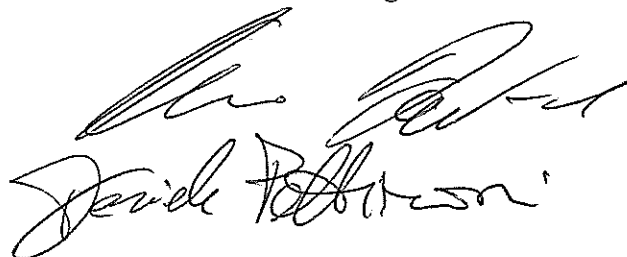
PROGRAMMA SVOLTO DI: FISICA

1. Onde meccaniche: ampiezza, frequenza, periodo, lunghezza d'onda
2. Rifrazione, riflessione, diffrazione interferenza
3. Onde sonore. Eco e rimbombo
4. Effetto Doppler
5. Sorgenti luminose, caratteristiche principali
6. Rifrazione e riflessione della luce; dispersione, diffrazione e interferenza
7. Fenomeni di elettrizzazione
8. Legge di Coulomb
9. Campo elettrico. Linee di campo
10. Energia potenziale elettrostatica; potenziale e differenza di potenziale
11. Condensatore piano
12. Cariche in moto, correnti elettriche. Circuito elettrico elementare
13. Leggi di Ohm. Effetto Joule
14. Resistenze e condensatori in serie e in parallelo
15. Accenni sui fenomeni magnetici

Firma del docente



Firma degli allievi



David Robinson

ISTITUTO "MARESCA D."

Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

(LICEO ARTISTICO o LICEO MUSICALE)

A.S. 2023/2024

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI: CANTO

ANATOMIA DELL'ORGANO VOCALE:

- Respirazione
- Linee generali dell'anatomia del sistema vibratorio
- Fonazione
- Risonanza

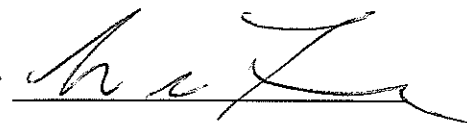
TECNICA VOCALE:

- Vocalizzi per terze e quinte
- Scale e arpeggi
- Articolazione delle vocali e consonanti
- Concetto di attacco del suono

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI:

- 3 Brani Pop italiano:
- 3 Brani pop Anglo-americano:
- 1 Brano Swing/jazz

Firma Docente



Firma Alunni



ISTITUTO "MARESCA D."

Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

(LICEO ARTISTICO o LICEO MUSICALE)

A.S. 2023/2024

CLASSE: V A MUSICALE

PROGRAMMA SVOLTO DI: ITALIANO

SCAPIGLIATURA

- cenni (contesto culturale, antipositivismo e anticonformismo)

GIOVANNI VERGA e VERISMO

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. pessimismo sociale, il "vero oggettivo" e l'eclissi dell'autore)
- Ciclo dei vinti (trame a grandi linee dei romanzi)
- *Rosso malpelo* (trama)

DECADENTISMO (reazione intellettuale al Positivismo)

GABRIELE D'ANNUNZIO e ESTETISMO

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. estetismo, superomismo, sperimentazione poetica)
- *L'onda, Nella belletta, Il piacere* (lettura di alcuni brani) *Elogio della morte* (lettura di alcuni brani)

GIOVANNI PASCOLI e SIMBOLISMO

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. simbolismo, poetica del fanciullino, rapporto uomo-natura)
- *Temporale, Lampo, Tuono, L'assiuolo*

GIUSEPPE UNGARETTI ed ERMETISMO

- Biografia.
- Pensiero e poetica (spec. ermetismo, poetica dell'essenziale, antitradizionalismo, la concezione del tempo e cenni al rapporto con Henri Bergson)
- *Soldati, Mattino, Veglia*

GIOVANNI MONTALE

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. pessimismo, impotenza della parola, "poetica delle piccole cose")
- *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

LUIGI PIRANDELLO

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. l'umorismo, "la maschera": rapporto tra illusione e realtà)
- Cenni sulla produzione drammaturgica (tematiche principali: maschera, inganno, trappola, follia come via di fuga)
- *La patente* (visione in classe dell'adattamento cinematografico, secondo episodio di *Questa è la vita*, 1954), *Saggio sull'umorismo* (lettura di alcuni brani), *Uno, nessuno e centomila* (cenni e trama), *Il fu Mattia Pascal* (cenni e trama)

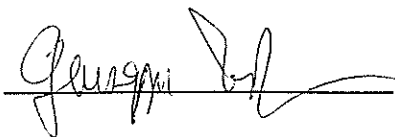
ITALO SVEVO

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. l'inetto, l'indagine sociale e psicologica, cenni al contatto con Joyce)
- *La coscienza di Zeno* (lettura di alcuni brani e trama generale)

PRIMO LEVI


- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. la cronaca della deportazione nazifascista, denuncia sociale, il valore della memoria)
- *Se questo è un uomo* (trama), *I sommersi e i salvati* (trama).

Firma Docente



Firma Alunni





ISTITUTO "MARESCA D."

Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

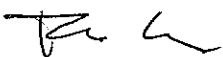
Anno scolastico 2023/2024

Classe V A

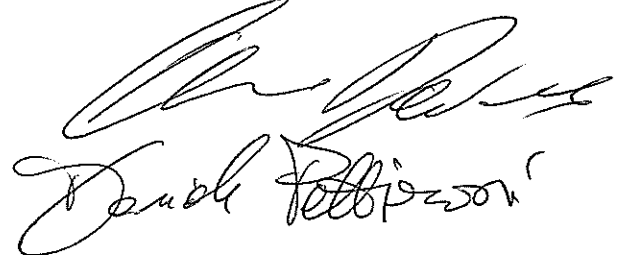
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

1. Ripasso equazioni e disequazioni
2. Ripasso sistemi di equazioni e disequazioni
3. Definizione di funzione. Dominio, codominio. Funzioni pari e dispari. Funzioni inverse. Funzioni composte.
4. Dominio di funzioni algebriche, irrazionali, trascendenti (solo logaritmiche ed esponenziali).
5. Funzioni semplici: retta, parabola, funzione di proporzionalità inversa, funzione logaritmo. Funzione esponenziale.
6. Zeri e segno di una funzione. Rappresentazione approssimativa.
7. Insiemi numerici: maggioranti e minoranti, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo. Insiemi chiusi e aperti. Interni.
8. Concetto di limite. Definizione di limite. Casi possibili. Limite destro e limite sinistro.
9. Calcolo di limiti di funzioni semplici. Operazioni coi i limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.
10. Continuità di una funzione. Definizione di continuità. Discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie.
11. Asintoti di una funzione.
12. Concetto, definizione e significato della derivata. Uso della derivata per determinare il comportamento di una funzione (crescente, decrescente, concava, convessa, punti di massimo e minimo, punti di flesso).
13. Costruzione del grafico di una funzione.

Firma docente



Firma alunni



LICEO ARTISTICO – MUSICALE “MARESCA D.”

COLLEFERRO

ALLA CLASSE: V A

A.S. 2023/2024

Programma svolto

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

- Sistema scheletrico e muscolare
- Piramide alimentare
- Corretti stili di vita
- Fascismo e sport
- I metabolismi energetici
- Fair Play e articolo 33 costituzione

Gli alunni

FRANCESCO SAMBUCCI
Walter Polverini

Il docente



ISTITUTO "MARESCA D."
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

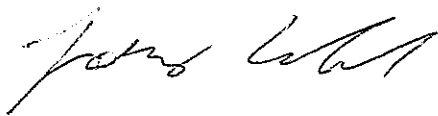
A.S. 2023/2024

CLASSE V

PROGRAMMA SVOLTO DI TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

- Analisi degli accordi (Tr/acc7, grado, stato, specie, numerica)
- Scala armonizzata (ascendente e discendente)
- Cadenze (perfette, inganno, piccarda, plagale, doppia etc)
- Note di passaggio
- Ritardi
- Modulazioni
- Armonizzazione di bassi medio-difficili con modulazioni
- Funzioni delle singole voci
- Funzione degli accordi
- Accenni a fioriture, note di volta etc.
- Fondamenti di contrappunto
- Analisi di brani semplici (riconoscimento particelle ritmiche e/o temi, capire la funzione ritmico-armonica, capire il senso musicale di fondo)

Firma Docente



Firma Alunni



ISTITUTO "MARESCA D."
Via Artigianato 2/A, 00034 Colleferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2023/2024

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

IMPRESSIONISMO:

CARATTERI GENERALI

Edouard Manet – Colazione sull'erba, Olympia

Claude Monet – Le ninfee

Edgar Degas – L' assenzio

Pierre-Auguste Renoir – Bal au Moulin de la Galette

POSTIMPRESSIONISMO:

CARATTERI GENERALI

Georges Seurat – Bagnanti ad Asnières, La Grand Jatte

Paul Cezanne – I giocatori di carte

Paul Gauguin - Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?

Vincent Van Gogh – La notte stellata, Campo di grano con mietitore

SIMBOLISMO:

CARATTERI GENERALI

DIVISIONISMO:

CARATTERI GENERALI

Giuseppe Pellizza da Volpedo – Il quarto stato

SECESSIONE DI BERLINO:

CARATTERI GENERALI

Edward Munch - L'urlo

SECESSIONE VIENNESE:

CARATTERI GENERALI

Gustav Klimt - Fregio di Beethoven, Il bacio

ESPRESSIONISMO FRANCESE:

CARATTERI GENERALI

FAUVES - caratteri generali

Henri Matisse – La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza

ESPRESSIONISMO TEDESCO:

CARATTERI GENERALI

DIE BRUCKE – caratteri generali

Ernst Ludwig Kirchner – Cinque donne nella strada, Autoritratto come soldato

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO:

CARATTERI GENERALI

Egon Schiele – L'abbraccio, La famiglia

Oscar Kokoschka – La sposa del vento

CUBISMO:

CARATTERI GENERALI

Pablo Picasso - Les Femmes d'Alger (O. J.), Guernica

SCUOLA DI PARIGI:

CARATTERI GENERALI

Marc Chagall – La passeggiata, Crocifissione bianca

FUTURISMO:

CARATTERI GENERALI

Umberto Boccioni – La città che sale, Stati d'animo (trittico seconda versione), Forme uniche della continuità nello spazio

ASTRATTISMO:

CARATTERI GENERALI

Vasilij Kandinskij – Composizione VI e VII

DADAISMO:

CARATTERI GENERALI

Marcel Duchamp – Nudo che scende le scale, La fontana, L.H.O.O.Q.

METAFISICA:

CARATTERI GENERALI

Giorgio De Chirico – L'enigma dell'ora, Ettore e Andromaca, Le muse inquietanti

SURREALISMO:

CARATTERI GENERALI

Joan Mirò – Terra arata, La serie dei Blu

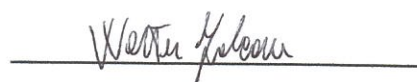
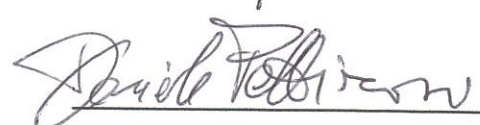
Salvador Dalí – La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.....

René Magritte - Gli amanti, L'uso della parola

Firma Docente



Firma Alunni

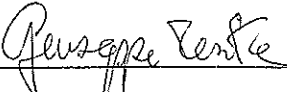



PROGRAMMA SVOLTO DI: *FILOSOFIA*


- 1) **Il positivismo francese**
Auguste Comte e la legge dei 3 stadi
- 2) **Il positivismo in Inghilterra**
John Stuart Mill: il concetto di libertà
La democrazia come migliore forma di governo
L'emancipazione della donna
- 3) **Charles Darwin**
La teoria dell'evoluzione
La critica al fissismo
- 4) **Arthur Schopenhauer**
Il mondo come volontà e come rappresentazione
Il Noumeno
La concezione della vita: dolore e noia
L'arte come consolazione provvisoria
L'esperienza del Nirvana
- 5) **Soren Kierkegaard**
Il singolo, la possibilità e l'angoscia
Lo stadio etico e lo stadio estetico
Lo stadio religioso e il conflitto con la Chiesa
- 6) **Karl Marx e il socialismo scientifico**
La vita e l'amicizia con Friedrich Engels
La condizione operaia e la alienazione
La lotta di classe come motore della storia
La critica dell'economia politica: il Capitale
- 7) **Friedrich Nietzsche**
Il filosofo sterminatore
La pazzia
La stima per Schopenhauer e Wagner
Nietzsche illuminista
La morte di Dio: critica al Cristianesimo
Il Nichilismo
Il Superuomo: la volontà di potenza
Nietzsche e il Nazismo

- 8) Sigmund Freud e la psicoanalisi
Il caso di Anna O.: l'ipnosi
La struttura della psiche
La tecnica psicoanalitica: il sogno
La teoria della sessualità
- 9) Benedetto Croce
Il neoidealismo italiano
- 10) Giovanni Gentile
Un filosofo fascista

Firma Docente



Firma Alunni





ISTITUTO “MARESCA D.”
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2023/2024

CLASSE VA

**PROGRAMMA SVOLTO DI:
ALTERNATIVA**

- Conoscersi :

Cos'è la coscienza? Zerocalcare e la sua filosofia di vita.

Identità: riflessione sul tema della comunità LGBTQ+

Concetto di Volontà e disciplina

- Realizzarsi:

Pianificare (esempio di come pianificare un viaggio)

Il problem Solving

Imparare a realizzare un CV (cercare offerte di lavoro sulle piattaforme dedicate).

- Riflessione dei temi affrontati con la visione di film:

Riflessione sulle vicende storiche del II° dopoguerra in relazione alla visione del film “

l'ultima volta che siamo stati bambini”

Riflessione sulla condizione femminile e la conquista dei diritti del II° dopoguerra in Italia, in relazione alla visione del film “C'è ancora domani” .

- Attivismo:

Cos'è l'attivismo

Greta Thunberg (l'attivismo dei giovani contro il cambiamento climatico)

Riflessione sull'incertezza del futuro

- Tecnologie e intelligenza artificiale:

Pro e contro dell'intelligenza artificiale.

L'intelligenza artificiale come strumento di supporto allo studio.

Fake News, cosa sono e come riconoscerle.

- Arte e musica:

I Colori e le emozioni

Le emozioni e i suoni (ascolto di alcune canzoni a scelta degli studenti)

L'arte e i suoi colori come strumento per la salvaguardia ambientale (Murales ecosostenibili)

Firma del Docente



Firma Alunno



ISTITUTO "MARESCA D."

Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

(LICEO ARTISTICO o LICEO MUSICALE)

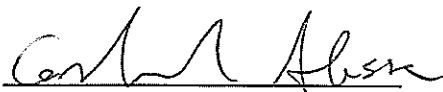
A.S. 2023/2024

CLASSE V A

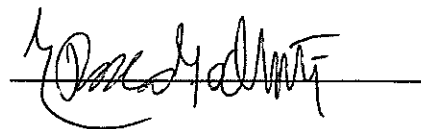
PROGRAMMA SVOLTO DI: STORIA DELLA MUSICA

- Schumann: *Kinderszenen* (analisi del *Traumerei*)
- Schubert: *Serenade*
- Brahms: vita e opere
- Opera di fine '800 - inizio '900
- Il Novecento: contesto storico-culturale
- Le Avanguardie
- Il teatro simbolista: Debussy, *Pelléas et Mélisande*
- Modernismo ed esotismo: Ravel, *Trio in la per violino, violoncello e pianoforte*
- Modernismo e primitivismo: Stravinsky, *Sacre du printemps*
- La Seconda Scuola di Vienna
- Espressionismo: Schoenberg, *Erwartung* op. 17 (Attesa)
- Dodecafonia: Schoenberg, *Waltzer* op. 23 n 5; Webern, *Sinfonia* op. 21
- Teatro espressionista: Berg, *Wozzeck*
- Musica d'uso e nuova oggettività: Kurt Weill, *Dreigroschenoper* (L'opera da tre soldi)
- Realismo sovietico: Prokofiev, *Alexandr Nevskij* (per il film di Ejzenstejn)
- Tra occidente e oriente: Bartók, *Musica per archi, celesta e percussioni*

Firma Docente



Firma Alunni





ISTITUTO "MARESCA D."
Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

LICEO MUSICALE

A.S. 2023/2024

CLASSE VA

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

UNIT 5 – The Victorian Age (1837-1901)

- A two-faceted period
- The Victorian Society
- The Victorian novel

Authors and works

- Charles Dickens: *The adventures of Oliver Twist* and *Hard Times* [T.6]
- Charlotte Brontë: *Jane Eyre*
- Robert Louis Stevenson: *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hide*
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* [T.14]

UNIT 6 – THE MODERN AGE (1901-1945)

- The Great War (1914-1918)
- World War II (1939-1945)

Literature

- Modernism: an age of experimentation
- Poetry in the modern age

Authors and works

- James Joyce: *Dubliners* [T.28]
- Virginia Woolf: *Mrs Dalloway* [T.30]
- George Orwell: *1984*

Firma Docente



Firma Alunni



PROGRAMMA SVOLTO DI: STORIA

- 1) Il mondo all'inizio del XX secolo**
La Belle Epoque
La società di massa
Panorama politico mondiale
- 2) L'Italia di Giovanni Giolitti**
Il programma politico
Riforme sociali ed economiche
Dimissioni di Giolitti
- 3) Il primo conflitto mondiale**
Le premesse e lo scoppio della guerra
L'Italia in guerra
La svolta del 1917 e la fine della guerra
I trattati di pace
- 4) La Rivoluzione Russa**
Lenin e la dittatura del proletariato
La nascita dell'Unione Sovietica
- 5) Lo Stalinismo**
La riorganizzazione dell'economia
La costruzione di uno stato totalitario
- 6) Il mondo tra le due guerre**
Europa e Stati Uniti, crisi e crescita economica
- 7) Nascita e ascesa del fascismo**
Il fascismo al potere e la politica del regime
La denuncia di Matteotti
- 8) Il Nazismo**
Il progetto della grande Germania
L'intervento nella guerra civile spagnola
- 9) La Seconda Guerra Mondiale**
L'occupazione della Polonia e l'inizio della guerra

L'allargamento del conflitto: Francia, Inghilterra, Russia
I lager nazisti e la Shoah
(tesina su Oskar Schindler)
La Repubblica di Salò: fine del fascismo
La resistenza
Fine della guerra

10) I trattati di pace e la guerra fredda

Firma Docente

Giuseppe Leone

Firma Alunni

Giuseppe Leone

Giuseppe Leone

ISTITUTO "MARESCA D."

Via Artigianato 2/A, 00034 Colleferro (RM)

(LICEO ARTISTICO o LICEO MUSICALE)

A.S. 2023/2024

CLASSE: V A MUSICALE

PROGRAMMA SVOLTO DI: ITALIANO

SCAPIGLIATURA

- cenni (contesto culturale, antipositivismo e anticonformismo)

GIOVANNI VERGA e VERISMO

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. pessimismo sociale, il "vero oggettivo" e l'eclissi dell'autore)
- Ciclo dei vinti (trame a grandi linee dei romanzi)
- *Rosso malpelo* (trama)

DECADENTISMO (reazione intellettuale al Positivismo)

GABRIELE D'ANNUNZIO e ESTETISMO

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. estetismo, superomismo, sperimentazione poetica)
- *L'onda, Nella belletta, Il piacere* (lettura di alcuni brani) *Elogio della morte* (lettura di alcuni brani)

GIOVANNI PASCOLI e SIMBOLISMO

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. simbolismo, poetica del fanciullino, rapporto uomo-natura)
- *Temporale, Lampo, Tuono, L'assiuolo*

GIUSEPPE UNGARETTI ed ERMETISMO

- Biografia.
- Pensiero e poetica (spec. ermetismo, poetica dell'essenziale, antitradizionalismo, la concezione del tempo e cenni al rapporto con Henri Bergson)
- *Soldati, Mattino, Veglia*

GIOVANNI MONTALE

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. pessimismo, impotenza della parola, "poetica delle piccole cose")
- *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

LUIGI PIRANDELLO

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. l'umorismo, "la maschera": rapporto tra illusione e realtà)
- Cenni sulla produzione drammaturgica (tematiche principali: maschera, inganno, trappola, follia come via di fuga)
- *La patente* (visione in classe dell'adattamento cinematografico, secondo episodio di *Questa è la vita*, 1954), *Saggio sull'umorismo* (lettura di alcuni brani), *Uno, nessuno e centomila* (cenni e trama), *Il fu Mattia Pascal* (cenni e trama)

ITALO SVEVO

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. l'inetto, l'indagine sociale e psicologica, cenni al contatto con Joyce)
- *La coscienza di Zeno* (lettura di alcuni brani e trama generale)

PRIMO LEVI

- Biografia
- Pensiero e poetica (spec. la cronaca della deportazione nazifascista, denuncia sociale, il valore della memoria)
- *Se questo è un uomo* (trama), *I sommersi e i salvati* (trama).

Firma Docente

Giuseppe Perina

Firma Alunni

Walter Kolton

Daide Perina

ISTITUTO "MARESCA D."

Via Artigianato 2/A, 00034 Colferro (RM)

A.S. 2023/2024

CLASSE V A

PROGRAMMA SVOLTO DI BATTERIA

TECNICA

I rudimenti principali e la loro applicazione sul drumset (colpi singoli, colpi doppi, paradiddle e le sue variazioni, flam, drag, flam tap, flam paradiddle, paradiddle-diddle, press roll, dal rullo a cinque al rullo a nove);

TAMBURO

"All american drummer 150 rudimental solos" di C. Wilcoxon es. n°1;

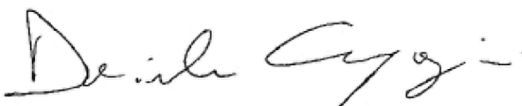
BATTERIA

- Interpretazione degli esercizi sul libro "Syncopation" di Ted Reed;
- il rock;
- la bossanova;
- lo swing.

OBIETTIVI MINIMI

- Decodificare e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Sviluppare la memoria musicale;
- Acquisire una propria consapevolezza corporea (coordinazione);
- Differenziare epoche, generi e stili diversi;
- Attivare strategie metodologiche per la risoluzione di problemi tecnici;
- Capacità di autovalutazione per risolvere le difficoltà tecnico – esecutive;
- Sviluppare la capacità di ascolto in funzione della lettura, scrittura e interpretazione;
- Perfezionare in velocità e dinamica tutti i rudimenti imparati in precedenza;
- Saper eseguire semplici pattern sul set di batteria;
- Eseguire semplici pattern con il metronomo;
- Suonare semplici brani in 4/4 inserendo adeguati fill di batteria.

FIRMA DOCENTE



FIRMA ALLUNNI

