

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE
R AMBITO: MUSICALE

MATERIA: CHITARRA

Classe: IV A

A. S. 2024 – 2025

A cura del Prof Impilloni Davide

<p>Contenuti:</p>	<p>Primo Strumento</p> <ul style="list-style-type: none"> •Scale Segovia+ terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli. •M. Giuliani 120 arpeggi •Studi Sor – Segovia (prima parte) •D. Aguado – studi per chitarra •M. Carcassi–25 studi melodici progressivi •Scelta di studi di autori contemporanei •Composizioni scelte dal repertorio di musica antica •M. Giuliani – scelta di studi <p>Secondo Strumento</p> <ul style="list-style-type: none"> •Scale Segovia •La tecnica degli arpeggi di Pappararo •F. Sor op. 60 •F. Carulli – 24 preludi •Brouwer Estudios sencillos (prima serie)
<p>Metodologia d’insegnamento:</p>	<p>Lezione pratica frontale, osservazione sistematica, ascolto di brani eseguiti da interpreti prestigiosi, approfondimento tecnico – storico, esecuzione con il docente, esercizi sulla lettura a prima vista.</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Controllo in itinere del processo di apprendimento, prova di esecuzione strutturata nella presentazione di vari contenuti prestabiliti con il docente, eventuali prove orali</p>

	riguardanti il repertorio strumentale e l'organologia.
Valutazioni:	<ul style="list-style-type: none"> •Decodificare la notazione melodica e ritmica •Comprendere la terminologia specifica •Conoscere la morfologia e la storia dello strumento
<u>OBIETTIVI MINIMI</u>	
Conoscenze:	<ul style="list-style-type: none"> •Decodificare la notazione melodica e ritmica •Comprendere la terminologia specifica •Conoscere la morfologia e la storia dello strumento
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di ascolto e di memorizzazione •Conoscenza dei principali metodi per chitarra •Riconoscere le principali soluzioni armoniche
Competenze:	<ul style="list-style-type: none"> •Acquisire un metodo di studio corretto