

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO MUSICALE

CLARINETTO

Classe V A

A.S. 2024 – 2025

A cura del Prof. PROIETTO YURI

CONTENUTI

Tecnica esecutiva

Scale maggiori e relative minori con arpeggi

Esercizi e studi tecnici di differente meccanismo

- Esercizi per il perfezionamento della postura, del rilassamento e del coordinamento dei movimenti
- Esercizi per migliorare l'impostazione
- Esercizi vari per migliorare le modalità di attacco ed estinzione del suono
- Esercizi per l'articolazione, l'agilità e l'indipendenza delle dita
- Esercizi per il controllo del fraseggio (legato/staccato), dell'agógica, della dinamica e delle posizioni
- Trillo e altre semplici forme di abbellimenti, gruppi irregolari più comuni

Esercizi

- G. Garbarino: Emissione e Tecnica

Studi

- Giampieri, Metodo progressivo per lo studio del clarinetto Böhm
- Lefevre, Metodo per clarinetto
- Magnani, Metodo per clarinetto, vol. I
- P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici per clarinetto vol. I
- Demnitz, Studi Elementari
- Gambaro, 21 Capricci
- Klosè, 20 studi di genere e meccanismo
- Klosè, metodo completo

Interpretazione e repertorio

Scelta di pezzi di autori e stili differenti o studi a carattere melodico/espressivo

<p>Conoscenza organologica</p> <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> • Parti costitutive dello strumento • Modalità di produzione del suono • Evoluzione storica dello strumento (linee essenziali) <hr/>
<p>Lettura, esecuzione estemporanea, memorizzazione, sviluppo dell'orecchio musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura ed esecuzione allo strumento di brani funzionali alla lettura estemporanea • Metodi correnti di lettura a prima vista • Memorizzazioni di brani del repertorio studiato
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e personalizzate alle caratteristiche dello studente, mirate all'acquisizione e alla sperimentazione delle tecniche clarinettistiche • Partecipazione in qualità di uditori alle lezioni frontali dei compagni (lezioni di ascolto) allo scopo di potenziare l'autocorrezione in sede di studio individuale a casa, e fornire spunti e stimoli per sviluppare un metodo di studio indipendente strettamente dalla figura dell'insegnante • Esercizi di rilassamento, di controllo della postura e della respirazione mirati ad un buon assetto psico-fisico in sede di esecuzione • Controllo della qualità e omogeneità del suono • Controllo della coordinazione tra articolazione delle dita e insufflazione dell'aria nello strumento • Studio dei principali problemi di meccanismo • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/sonoro

	<ul style="list-style-type: none"> • Studio della continuità di insufflazione dell'aria nell'esecuzione dello staccato e del legato • Sperimentare diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio strumento (studio individuale, lezione, saggio, concerto, concorso, audizione) al fine di gestire al meglio tempo ed energie impiegati. <p>Studio di alcuni esercizi, metodi e studi citati in contenuti</p>						
<p>MODALITA' DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione di esercizi/brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) • Verifica del lavoro effettuato (con voto) • Valutazione finale relativa al primo periodo • Valutazione finale relativa al secondo periodo 						
<p>VALUTAZIONI</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="762 1122 986 1173">INDICATORI</th> <th data-bbox="986 1122 1268 1173">DESCRITTORI</th> <th data-bbox="1268 1122 1436 1173">PUNTEGGIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="762 1173 986 1926"> <p>CAPACITÀ MUSICALI</p> </td> <td data-bbox="986 1173 1268 1926"> <ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza e gestione del senso ritmico e dell'intonazione • Conoscenza delle caratteristiche strutturali del clarinetto • Lettura strumentale di brani di adeguata difficoltà • Conoscenza di diversi stili e modalità di esecuzione musicale • Capacità di inquadrare un brano nel proprio contest storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e dell'autore. </td> <td data-bbox="1268 1173 1436 1926"> <p>da 1 a 10</p> </td> </tr> </tbody> </table>	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	<p>CAPACITÀ MUSICALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza e gestione del senso ritmico e dell'intonazione • Conoscenza delle caratteristiche strutturali del clarinetto • Lettura strumentale di brani di adeguata difficoltà • Conoscenza di diversi stili e modalità di esecuzione musicale • Capacità di inquadrare un brano nel proprio contest storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e dell'autore. 	<p>da 1 a 10</p>
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO					
<p>CAPACITÀ MUSICALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza e gestione del senso ritmico e dell'intonazione • Conoscenza delle caratteristiche strutturali del clarinetto • Lettura strumentale di brani di adeguata difficoltà • Conoscenza di diversi stili e modalità di esecuzione musicale • Capacità di inquadrare un brano nel proprio contest storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e dell'autore. 	<p>da 1 a 10</p>					

	METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riconoscere le difficoltà e di trovare le adeguate soluzioni tecniche da impiegare per la loro risoluzione • Capacità di organizzazione del tempo impiegato nelle sessioni di studio individuale 	da 1 a 10
	ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità tecnica • Capacità interpretative • Capacità analitica 	da 1 a 10
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> • Costanza nello svolgere i compiti assegnati • Partecipazione attiva alle lezioni. 	da 1 a 10
<u>OBIETTIVI MINIMI</u> Conoscenze: Abilità:		<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della tecnica clarinettistica di base, delle varie posizioni e delle scale maggiori e minori. • Capacità di esecuzione di semplici brani e studi di variati repertori. 	

Competenze:

- Sviluppo e controllo della coordinazione tra articolazione delle dita e insufflazione d'aria nello strumento.
- Buona postura e discreta omogeneità del suono