

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: ARTISTICO

MATERIA:

FILOSOFIA

Classe:

IV A

A.S. 2024 – 2025

A cura del Prof. Mino Massimei

Contenuti:

- La filosofia medievale:
- Agostino La formazione e la conversione: dal manicheismo allo scetticismo,
- il neoplatonismo e l'adesione al cristianesimo; l'itinerario della conoscenza;
- il problema del male; fede e ragione; salvezza e predestinazione.

- Anselmo d'Aosta Le prove dell'esistenza di Dio

- Tommaso Il rapporto tra ragione e rivelazione; le prove dell'esistenza di Dio

- La filosofia rinascimentale.

- Le coordinate storiche; le trasformazioni sociali e culturali; i concetti storiografici di Umanesimo e Rinascimento;

- Il Rinascimento come "ritorno al principio"

- La visione rinascimentale dell'uomo;

- Il naturalismo rinascimentale: l'interesse per la natura, la magia, la filosofia naturale

- Bruno La concezione dell'universo; la Natura e l'infinito; l'etica, la storia e la politica;

- La rivoluzione astronomica. Il cosmo antico e medioevale Copernico: dal geocentrismo all'eliocentrismo;

- Keplero: lo studio delle orbite dei pianeti

- La rivoluzione scientifica

- Lo schema concettuale della scienza moderna; il nuovo modo di vedere la natura e di concepire la scienza; condizioni storiche, politiche e culturali

che hanno preparato il terreno per la nascita e lo sviluppo della scienza.

- Galilei
- La vita, il processo; le scoperte astronomiche e la distruzione della cosmologia aristotelico - tolemaica; il “Dialogo sopra i due massimi sistemi” e la difesa del copernicanesimo; l’uso del cannocchiale e la difesa del suo valore scientifico; la rivendicazione dell’autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità: la polemica contro la Chiesa e contro gli aristotelici; gli studi fisici: il principio d’inerzia; le leggi sulla caduta dei gravi e il secondo principio della dinamica;
- il metodo della scienza: sensate esperienze e necessarie dimostrazioni; il connubio indissolubile tra induzione e deduzione, esperienza e verifica; metodo e filosofia: presupposti e giustificazioni filosofiche del metodo.
- Cartesio
- La critica del sapere scolastico, il problema del metodo e l’unità del sapere; caratteri del metodo cartesiano: intuizione e deduzione; le Regole. Il dubbio come criterio di verità; dubbio metodico e dubbio scettico; il dubbio iperbolico. Dal dubbio al cogito; le discussioni intorno al cogito;
- la res cogitans
- Dal Cogito a Dio: il problema del rapporto tra idee e realtà; i diversi tipi di idee; l’idea di Dio e le prove dell’esistenza di Dio; Dio come garante supremo del criterio dell’evidenza Il mondo materiale: la dimostrazione dell’esistenza dei corpi
- La cosmologia:
- la fisica matematica; il meccanicismo universale. Il dualismo cartesiano. La

morale e lo studio delle passioni

- Il pensiero politico Hobbes
- La condizione presociale e il diritto di natura; la ragione e la legge naturale; lo Stato; caratteri dell'assolutismo politico hobbesiano
- Spinoza
- La realtà è svolgimento di un'equazione infinita
- Leibniz
- Il migliore dei mondi possibili
- L'universo è pensiero di infinite menti pensanti
- Le idee innate si chiariscono con l'esperienza
- Pascal
- Solo il cristianesimo dà senso alla vita
- Locke
- Il diritto naturale; Stato e libertà
- Rousseau
- L'uomo naturale: libertà e perfettibilità; l'uomo artificiale: progresso, proprietà, disuguaglianza; i caratteri del contratto sociale; il significato della dottrina politica di Rousseau
- L'empirismo inglese
- Caratteri generali dell'empirismo
- Locke
- Ragione ed esperienza, le idee semplici e la passività della mente; l'attività della mente e le idee; la conoscenza e le sue forme
- Hume
- La 'scienza' della natura umana; impressioni e idee; il principio di

	<p>associazione; proposizioni che concernono relazioni tra idee e proposizioni che concernono fatti; l'analisi critica del principio di causa; l'abitudine; la 'credenza' nel mondo esterno e nella identità dell'io</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kant - Il Criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero kantiano - La Critica della ragion pura. Il problema generale della "Critica della ragion pura": la diversa sorte di scienza e metafisica I giudizi sintetici a priori - La rivoluzione copernicana - Il concetto kantiano di trascendentale - Le facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della ragion pura" - L'Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo; la fondazione kantiana della matematica - L'Analitica trascendentale: le categorie; la fondazione kantiana della fisica; la deduzione trascendentale; l'Io penso; ambito d'uso delle categorie; fenomeno e noumeno
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>lezione dialogata. Il docente fornirà supporti (come schemi, mappe concettuali, slide volte ad un approfondimento della disciplina).</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Verifiche orali alla fine di ogni unità didattica</p>
<p>Valutazioni:</p>	<p>Mensili. Sulla base di una scala di voti numerici applicata in base alla preparazione,</p>

	capacità di argomentazione e comparazione.
<p><u>OBIETTIVI MINIMI</u></p> <p>Conoscenze:</p> <p>Abilità:</p> <p>Competenze:</p>	<ul style="list-style-type: none">- Conoscenza dei principi e dei concetti fondativi del pensiero filosofico e scientifico occidentale;- Conoscenza di forme, modi e rigore concettuale dell’approfondimento cinque e seicentesco del rapporto uomo-universo in relazione alle tematiche antropologiche.- Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D. <ul style="list-style-type: none">- valutare la qualità di un’argomentazione sulla base della sua coerenza interna;- individuare i rapporti che collegano il testo alla tradizione storica e filosofica nel suo complesso;- individuare le premesse di carattere filosofico a partire dalla quali vengono sviluppate, nei testi, le argomentazioni- Confrontare teorie e interpretazioni filosofiche contemporanee diverse in relazione allo stesso problema teorico- Avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali;- Saper ricostruire sequenze <ul style="list-style-type: none">- cogliere e discutere gli elementi essenziali delle teorie filosofiche studiate esprimendo anche proprie valutazioni motivate;- saper collocare gli autori studiati e le loro principali tesi entro il contesto del dibattito culturale dell’epoca;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- utilizzare correttamente il lessico filosofico degli autori e movimenti studiati; |
|--|---|