

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA: Filosofia

Classe: VA

A.S. 2024 – 2025

A cura del Prof. Mino Massimei

Contenuti:

- L'idealismo tedesco
- Fichte: la Dottrina della scienza
- Schelling: natura e spirito, l'Assoluto e l'arte
- Hegel: il sistema filosofico, la Fenomenologia dello Spirito.
- la Logica
- la Filosofia dello Spirito
- Il materialismo filosofico di K. Marx
- Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
- L. Feuerbach: l'alienazione religiosa
- K. Marx: il rapporto con Feuerbach e con Hegel
- la teoria dell'alienazione
- il materialismo storico, analisi del sistema capitalistico, le contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione socialista, socialismo e comunismo.
- LA REAZIONE ANTIHEGELIANA
Schopenhauer: il rapporto critico con Hegel
- il mondo come rappresentazione, il "velo di Maja" e la Volontà, il dolore universale e il pessimismo filosofico, le vie di liberazione dalla Volontà (arte, moralità, asceti)
- Kierkegaard:
- il rapporto critico con Hegel, la categoria del "singolo", gli stadi dell'esistenza, l'angoscia e la disperazione, la fede.

- Le filosofie della crisi:
- F. Nietzsche:
 - l'analisi critica dei valori tradizionali, apollineo e dionisiaco nella tragedia greca, il problema della morale, la "morte di Dio" e la crisi della metafisica, la dottrina dell'eterno ritorno, la teoria del superuomo, la volontà di potenza.
- S. Freud: la nascita della psicanalisi, l'interpretazione dei sogni, la struttura della personalità, le nevrosi, la sessualità.
- M. Heidegger: essere ed esistenza in "Essere e Tempo", esistenza autentica ed esistenza inautentica, la temporalità, il secondo Heidegger, la tecnica e la poesia.
- Percorsi di filosofia del Novecento
- L. Wittgenstein: la filosofia del linguaggio
Riflessione epistemologica sul rapporto tra filosofia e scienza

Competenze:

- Saper ricostruire sequenze

- cogliere e discutere gli elementi essenziali delle teorie filosofiche studiate esprimendo anche proprie valutazioni motivate;
- saper collocare gli autori studiati e le loro principali tesi entro il contesto del dibattito culturale dell'epoca;
- utilizzare correttamente il lessico filosofico degli autori e movimenti studiati;