

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO:
MUSICALE

MATERIA:
Laboratorio musica d'insieme

Classe: IIA

A.S. 2024 – 2025

A cura della Prof Fabrizi Lorella

<p>Contenuti:</p>	<p>Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci.</p> <p>Analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale. Studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo. Elementi di tecnica corale e di respirazione. Acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d'insieme. Capacità di “sentire” e “fabbricare” un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato.</p> <p>Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione.</p> <p>Studi, esercizi e brani tratti dal repertorio studiato dai singoli allievi.</p> <p>Lettura, studio ed esecuzione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -partiture di musica d'insieme; -partiture di musica corale e/o strumentale di accompagnamento; - brani tratti dal repertorio della musica vocale e strumentale originali o rielaborati.
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Le lezioni saranno articolate secondo le quattro sezioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Canto ed esercitazioni corali. 2.Musica d'insieme per strumenti a fiato. 3.Musica d'insieme per strumenti ad arco. 4.Musica d'insieme per strumenti a fiato e ad arco. 5.Brani per pianoforte. <p>Attraverso l'utilizzo di un repertorio il più possibile vario gli alunni, oltre ad analizzare il testo musicale sotto tutti gli aspetti tecnico-musicali, dovranno comprendere e conoscere il brano da eseguire anche dal punto vista dello stile, dell'epoca, dell'autore per avere una maggior consapevolezza e di interpretazione nell'esecuzione.</p>

	<p>Inoltre, verranno previsti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercizi per scoprire e sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti e della voce; • esercitazioni di Canto corale come ricerca e strumento collettivo di studio; • esercizi di lettura a prima vista in duo ed in altri gruppi; studio di parti di accompagnamento di brani di musica d'insieme.
Verifiche:	<p>Esecuzione di uno o più brani assegnate nel corso delle lezioni. Intonazione e capacità di riconoscimento di altezze di suoni.</p>
Valutazioni:	<p>Per le valutazioni sarà tenuto conto delle griglie di valutazione.</p>
<p><u>OBIETTIVI MINIMI</u></p>	
Conoscenze:	<ul style="list-style-type: none"> • Il controllo della corretta postura ed adeguata respirazione; • Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali; • Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale;
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la memoria musicale; • Attivare strategie metodologiche per la risoluzione di problemi tecnici;
Competenze:	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare brani monodici e polifonici vocali e strumentali di musica d'insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di adeguata difficoltà.