

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA: Pianoforte

Classe: IIA
A.S. 2024 – 2025

A cura della Prof Laura Zanon

<p>Contenuti:</p>	<p>Ogni percorso didattico è personalizzato in base alle attitudini, alle specificità dei singoli studenti e alle competenze acquisite nel corso del precedente anno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori per moto retto e contrario • Studi di tecniche miste (ad esempio Beyer, Czerny, Pozzoli) • Brani tratti dal repertorio barocco, con maggior peso a J.S. Bach. • Forme pianistiche brevi (dal periodo classico al contemporaneo), anche dei più importanti autori del repertorio pianistico
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>La lezione si svolgerà secondo una struttura frontale individuale, personalizzata a favore delle esigenze e delle caratteristiche di ogni studente. Si porrà particolare attenzione ad una costante stimolazione all'ascolto e all'autocritica, attraverso la comunicazione, l'analisi e la ricerca guidata di strategie di problem solving.</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Si prevedono periodiche verifiche sulla base dell'esecuzione del repertorio concordato.</p>

<p>Valutazioni:</p>	<p>Ad ogni lezione verranno assegnati degli esercizi basati sul lavoro svolto in classe, che l'allievo eseguirà durante la lezione successiva e attraverso i quali sarà possibile valutare l'andamento del percorso educativo e lo sviluppo didattico dell'allievo attraverso Nella valutazione complessiva si terrà conto della capacità di esecuzione dei brani concordati, nonché della costanza e dell'impegno dimostrati.</p>
<p><u>OBIETTIVI</u></p>	<p>Sviluppo di maggior consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono, nonché acquisizione di dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e delle principali nozioni morfologiche dello strumento. Familiarità con gli elementi essenziali di tecnica strumentale e dei fondamentali elementi ritmico-melodici. Attraverso l'applicazione pratica delle conoscenze delle tecniche di base e della corretta impostazione allo strumento, lo studente sarà in grado di eseguire ed interpretare brani di livello adeguato.</p> <p><u>OBIETTIVI MINIMI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza sufficiente della corretta impostazione allo strumento e utilizzo

parziale delle tecniche strumentali di base.

- Discreto sviluppo della sensibilità ritmico-melodica e della capacità di autoascolto
- Utilizzo dell'articolazione e dell'indipendenza delle cinque dita.
- Capacità di esecuzione di semplici brani di repertorio diversificato.