

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA: Pianoforte

Classe: IIIA
A.S. 2024 – 2025

A cura della Prof Laura Zanon

<p>Contenuti:</p>	<p>Ogni percorso didattico è personalizzato in base alle attitudini, alle specificità dei singoli studenti e alle competenze acquisite nel corso del precedente anno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori per moto retto e contrario • Studi di tecniche miste (ad esempio Czerny e Pozzoli, tra cui esercizi tratti da “La Tecnica Giornaliera del pianista” - Pozzoli) • Brani polifonici tratti dal repertorio barocco, con maggior peso a J.S. Bach, di livello di difficoltà più impegnativo rispetto all’anno precedente. • Forme pianistiche diversificate (dal periodo classico al contemporaneo), dei più importanti autori della letteratura pianistica (come Mozart, Beethoven, Haydn, Clementi, Chopin, Schumann)
<p>Metodologia d’insegnamento:</p>	<p>La lezione si svolgerà secondo una struttura frontale individuale, personalizzata a favore delle esigenze e delle caratteristiche di ogni studente. Si porrà particolare attenzione ad una costante stimolazione all’ascolto e all’autocritica, attraverso la comunicazione, l’analisi e la ricerca guidata di strategie di problem solving.</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Si prevedono periodiche verifiche sulla</p>

	base dell'esecuzione del repertorio concordato.
Valutazioni:	<p>Ad ogni lezione verranno assegnati degli esercizi basati sul lavoro svolto in classe, che l'allievo eseguirà durante la lezione successiva e attraverso i quali sarà possibile valutare l'andamento del percorso educativo e lo sviluppo didattico dell'allievo attraverso</p> <p>Nella valutazione complessiva si terrà conto della capacità di esecuzione dei brani concordati, nonché della costanza e dell'impegno dimostrati.</p>
<u>OBIETTIVI</u>	<p>Lo studente svilupperà la capacità di utilizzare le nozioni di postura, concentrazione e di coordinazione nell'ambito della performance.</p> <p>Dimostrerà di essere in grado di applicare il giusto metodo di studio alla risoluzione dei problemi esecutivi, anche attraverso la maturazione di una maggior capacità di autoascolto. Familiarità con gli elementi essenziali di tecnica strumentale e dei fondamentali elementi ritmico-melodici e dinamici.</p> <p>Attraverso l'applicazione pratica delle conoscenze delle tecniche di base e della corretta impostazione allo strumento, lo</p>

studente sarà in grado di eseguire ed interpretare brani di livello adeguato.

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza sufficiente della corretta impostazione allo strumento e utilizzo parziale delle tecniche strumentali di base.
- Discreto sviluppo della sensibilità ritmico-melodica e della capacità di autoascolto.
- Capacità di esecuzione di brani di livello adeguato, tratti da un repertorio diversificato.
- Sviluppo della memoria musicale.
- Maggiore dimestichezza nella decodificazione della notazione musicale nelle due chiavi di violino e basso.