

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA: Sassofono

Classe: I A

A.S. 2024 – 2025

A cura del Prof: Parrella Samuele

Obiettivi:

- Conoscere lo strumento nelle sue componenti principali e negli aspetti basilari legati alla cura dello stesso: pulizia e manutenzione
- Acquisire i fondamenti dell'esecuzione: postura, produzione del suono in rapporto alla gestualità (coordinazione), imbocatura e respirazione diaframmatica
- Saper intonare correttamente le note facenti parte del registro dello strumento (con ausilio dell'accordatore)
- Acquisire dimestichezza con la notazione musicale e graduale familiarità con le nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio)
- Articolare in modo semplice all'interno del registro dello strumento (attacco, staccato e legato)
- Eseguire la scala cromatica e le scale maggiori e minori fino ad un massimo di 2 alterazioni all'interno delle prime due ottave
- Conoscere gli arpeggi di tre note e i salti di terza relativi alle tonalità studiate
- Saper leggere ed eseguire a prima vista brani adeguati al livello tecnico raggiunto (in tempi semplici e composti)
- Essere in grado di individuare un proprio metodo di studio
- Conoscere brani del repertorio classico e/o moderno per sax e pianoforte (e/o solo , duo, trio e quartetto di sax)

<p>Contenuti:</p>	<p>—J.M Londeix: “Il sassofono nella nuova didattica” vol.1</p> <p>—J.M Londeix: “Les Gammes conjointes et en intervalles”</p> <p>—Marcel mule: “Vingt-Quatre Etudes Faciles”</p> <p>—G. Lacour: “50 Etudes Faciles et Progressives” Vol.1</p> <p>—L. Niehaus: “Basic Jazz Conception for Saxophone” Vol.1-2</p> <p>—Salviani: “Studi per sassofono” Vol.1-2</p>
<p>Metodologia d’insegnamento:</p>	<p>Si terrà conto del livello dello studente e si sceglierà un percorso appropriato, improntato sulla pratica di esecuzione, lettura, sperimentazione, spiegazioni, confronto, imitazione dell’insegnante, ascolto e analisi critica, in modo da individuare e risolvere eventuali ostacoli/problemi.</p> <p>Il metodo di insegnamento sarà inoltre supportato dall’ausilio di un metronomo e un accordatore.</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Verifiche periodiche di carattere pratico sugli argomenti trattati a lezione</p>
<p>Valutazioni:</p>	<p>Per le valutazioni si farà riferimento alle griglie di valutazione</p>

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze:

- Conoscere la posizione delle note sullo strumento nel registro che comprende due ottave e mezzo
- Comprendere e decodificare gli elementi della scrittura musicale in funzione delle competenze tecniche acquisite
- Conoscere ed eseguire le scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino ad un massimo di due alterazioni
- Essere consapevole della presenza di vari stili/linguaggi

Abilità:

- Acquisire e sviluppare abilità pratiche finalizzate alla produzione e l'articolazione dei suoni

Competenze:

- Saper intonare dei suoni fermi e articolare in modo semplice
- Acquisire sicurezza tecnica sullo strumento: emissione, qualità del suono e padronanza nell'esecuzione.
- Controllare gli aspetti fondamentali legati alla tecnica strumentale e alla produzione del suono: respirazione, intonazione, coordinamento sullo strumento, gestione dell'attacco e dello staccato, postura.
- Avere una buona capacità di lettura della notazione musicale in funzione della corretta esecuzione di un facile brano musicale
- Saper individuare un metodo di studio autonomo e flessibile

