

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

**MATERIA:
STORIA DELLA MUSICA**

Classe: IIA

A.S. 2024 – 2025

A cura della Prof. Alessia Costantini

Contenuti:

- Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga.
- Le scuole polifoniche italiane del sec. XVI
- Teorici e compositori
- Semplificazione e purificazione della polifonia vocale
- Riforma e controriforma: il Corale
- Palestrina
- Sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca
- Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, improprii
- Musica profana: frottola, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi
- Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi
- Strumenti rinascimentali
- Origini del melodramma
- Origini e primo fiorire dell'Oratorio
- Giacomo Carissimi
- La Cantata e il Duetto da camera
- Monteverdi e la scuola veneziana
- La scuola romana

Metodologia d'insegnamento:

Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e dalle competenze musicali degli alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali. Gli apprendimenti storico – teorico – musicali scaturiranno dai momenti dell'ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed elencazioni astratte e decontestualizzate. I momenti più importanti del processo cognitivo saranno:

- l'ascolto inteso come individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano musicale;
- l'analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche organizzative.

Il momento operativo tenderà

	<p>ad accertare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed analizzate (variazioni ritmico/melodiche, concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali). Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle emozioni, sulle condotte musicali ecc. in relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora</p>
Verifiche:	Le verifiche saranno scritte e orali
Valutazioni:	Per le valutazioni si farà riferimento alle griglie di valutazione
<p><u>OBIETTIVI MINIMI</u></p> <p>Conoscenze:</p> <p>Abilità:</p> <p>Competenze:</p>	<p>Conoscenza basilare degli argomenti affrontati</p> <p>Saper riconoscere le diverse forme compositive e saperle contestualizzare</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'evoluzione della scrittura e delle diverse forme musicali</p>