

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA: STORIA DELLA MUSICA

Classe: V A

A.S. 2024 – 2025

A cura del Prof. Alessandro Sabino
Virgilio

Contenuti:

- Il Novecento: contesto storico-culturale
- Le Avanguardie
- Il teatro simbolista: Debussy, *Pelléas et Mélisande*
- Modernismo ed esotismo: Ravel, *Trio in la per violino, violoncello e pianoforte*
- Modernismo e primitivismo: Stravinsky, *Sacre du printemps*
- La Seconda Scuola di Vienna
- Espressionismo: Schoenberg, *Erwartung* op. 17 (Attesa)
- Dodecafonìa: Schoenberg, *Waltzer* op. 23 n 5; Webern, *Sinfonia* op. 21
- Teatro espressionista: Berg, *Wozzeck*
- Musica d'uso e nuova oggettività: Kurt Weill, *Dreigroschenoper* (L'opera da tre soldi)
- Realismo sovietico: Prokofiev, *Alexandr Nevskij* (per il film di Ejzenstejn)
- Tra occidente e oriente: Bartók, *Musica per archi, celesta e percussioni*
- Neoclassicismo: Stravinski, *Ottetto per strumenti a fiato, Concerto in Re per archi*
- L'Europa scopre il Jazz: Debussy, Ravel, Milhaud, Gershwin

	<ul style="list-style-type: none"> - Il suono organizzato: Edgard Varèse - Misticismo e avanguardia: Olivier Messiaen, <i>Quatuor pour la fin du temps</i> - Seconda avanguardia, l'impegno politico: Luigi Nono, <i>Il canto sospeso</i>
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e dalle competenze musicali degli alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali. Gli apprendimenti storico – teorico – musicali scaturiranno dai momenti dell'ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed elencazioni astratte e decontestualizzate. I momenti più importanti del processo cognitivo saranno: - l'ascolto inteso come</p>

	<p>individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano musicale; - l'analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche organizzative. Il momento operativo tenderà ad accertare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed analizzate (variazioni ritmico/melodiche, concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali). Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle emozioni, sulle condotte musicali ecc. in relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora.</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Le verifiche saranno scritte e orali e così suddivise:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tre interrogazioni individuali a quadrimestre. - Tre compiti in classe a quadrimestre.
<p>Valutazioni:</p>	<p>Per le valutazioni si farà riferimento alle griglie di valutazione, considerando la capacità di analisi critica, di argomentazione e</p>

	<p>comparazione. Verrà inoltre considerato il percorso individuale di ciascun discente.</p>
<p><u>OBIETTIVI MINIMI</u></p> <p>Conoscenze:</p> <p>Abilità:</p> <p>Competenze:</p>	<p>- Sapersi orientare nei diversi periodi storici e luoghi trattati, iniziando a saper usare il lessico specifico e dando dimostrazione di conoscere repertori tipici, forme caratteristiche, e autori fondamentali.</p> <p>- Conoscere e sapersi orientare all'interno dei principali cataloghi e dizionari musicologici quali: RISM, DEUMM, MGG, Corago ecc,</p> <p>- Acquisizione delle competenze base utili ai fini della ricerca musicologica.</p>

