

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA:
STORIA DELLA MUSICA

Classe: IA

A.S. 2024 – 2025

A cura della Prof. Alessia Costantini

Contenuti:

- Classificazione degli strumenti musicali
- I generi musicali
- Origini della musica
- I primi strumenti
- La musica della mitologia.
- La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei).
- La musica dei Greci e dei Romani.
- La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici.
- Gli inizi della polifonia
- Il contrappunto medioevale
- Compositori e teorici.
- La scrittura musicale medioevale, considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna.
- Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale
- La solmisazione.
- Musica popolare e teatro nel medioevo
- Trovatori, trovieri e minnesanger.
- La prima rinascita italiana: l'ars nova (madrigali, cacce, canzoni, ballate)
- Strumenti in uso nel tempo

Metodologia d'insegnamento:	<p>Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e dalle competenze musicali degli alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali. Gli apprendimenti storico – teorico – musicali scaturiranno dai momenti dell'ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed elencazioni astratte e decontestualizzate. I momenti più importanti del processo cognitivo saranno:</p> <ul style="list-style-type: none">- l'ascolto inteso come individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano musicale;- l'analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche organizzative.

	<p>Il momento operativo tenderà ad accertare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed analizzate (variazioni ritmico/melodiche, concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali). Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle emozioni, sulle condotte musicali ecc. in relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora.</p>
Verifiche:	Le verifiche saranno scritte e orali
Valutazioni:	Per le valutazioni si farà riferimento alle griglie di valutazione
<u>OBIETTIVI MINIMI</u> Conoscenze: Abilità: Competenze:	<p>Conoscenza basilare degli argomenti affrontati</p> <p>Saper riconoscere le diverse forme compositive e saperle contestualizzare</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'evoluzione della scrittura e delle diverse forme musicali</p>