

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO: MUSICALE

MATERIA: STORIA DELLA MUSICA

Classe: IV A

A.S. 2024 – 2025

A cura del Prof. Alessandro Sabino
Virgilio

Contenuti:

- L'opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, autori minori: il melodramma contemporaneo.
- Richard Wagner: importanza musicale e artistica e caratteri nazionali della sua produzione. I post-wagneriani.
- Origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga.
- La musica strumentale nel secolo XVII: La "Suite" e le sue origini; La Partita, Sonata da Chiesa e da camera. Compositori organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri.
- La musica strumentale italiana nel secolo XVIII: Concerto grosso e concerto solista. Origini italiane della Sonata e della Sinfonia moderna. Cenni storici sull'organo, sul violino, sul pianoforte e sul clavicembalo (cembalari, organari, liutai).
- Bach e Haendel.
- Haydn, Mozart, Beethoven. - Il periodo romantico.
- La musica strumentale nei secoli XIX e XX: il poema sinfonico e la musica a

	programma dal Vivaldi in poi.
Metodologia d'insegnamento:	<p>Il metodo didattico sarà improntato ad affrontare alcuni fondamentali aspetti del linguaggio musicale, principalmente attraverso ascolti riferiti alle diverse epoche della storia musicale finalizzati a individuarne le problematiche essenziali, partendo dalle esperienze e dalle competenze musicali degli alunni e promuovendo la loro attiva partecipazione, con lettura ed analisi di partiture ed esecuzioni vocali e strumentali. Gli apprendimenti storico – teorico – musicali scaturiranno dai momenti dell'ascolto e della lettura di testi e di partiture, evitando così sterili formulazioni ed elencazioni astratte e decontestualizzate. I momenti più importanti del processo cognitivo saranno: - l'ascolto inteso come individuazione delle caratteristiche strutturali e formali di un brano musicale; - l'analisi intesa come individuazione degli elementi costitutivi di un brano e ricerca delle funzioni e delle logiche</p>

	<p>organizzative. Il momento operativo tenderà ad accertare i livelli raggiunti di comprensione e di utilizzazione delle strutture ascoltate, lette ed analizzate (variazioni ritmico/melodiche, concatenazione di frasi musicali, strutture corali e strumentali). Inoltre, sarà dato spazio alla possibilità di riflettere sulle emozioni, sulle condotte musicali ecc. in relazione agli aspetti linguistici della comunicazione sonora.</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Le verifiche saranno scritte e orali e così suddivise:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tre interrogazioni individuali a quadrimestre. - Tre compiti in classe a quadrimestre.
<p>Valutazioni:</p>	<p>Per le valutazioni si farà riferimento alle griglie di valutazione, considerando la capacità di analisi critica, di argomentazione e comparazione.</p> <p>Verrà inoltre considerato il percorso individuale di ciascun discente.</p>

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze:

- Saper individuare e riconoscere i principali aspetti strutturali di un'opera musicale o brano esemplificativo.
- Saper indicarne gli aspetti fondamentali dello stile e della prassi esecutiva in partitura e all'ascolto.
- Saper descrivere con termini specifici aspetti formali e stilistici essenziali riferiti a generi, repertori e autori rappresentativi.
- Saper esporre aspetti essenziali del quadro storico-musicale generale di riferimento.
- Saper individuare aspetti essenziali dell'evoluzione della notazione musicale.

Abilità:

- Saper contestualizzare nell'epoca di riferimento aspetti stilistici fondamentali, generi e autori rappresentativi
- Saper individuare prassi esecutive che caratterizzano il repertorio vocale e strumentale di generi e repertori dell'arco storico trattato.
- Saper individuare gli aspetti essenziali del profilo della

<p>Competenze:</p>	<p>storia della musica occidentale.</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper riconoscere e riferire le principali categorie di fonti documentarie musicali a generi e repertori storico-musicali. - Saper utilizzare alcuni fondamentali strumenti di ricerca storico-musicale.
--------------------	---