

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO:
MUSICALE/ARTISTICO

MATERIA:
Teoria Analisi e Composizione

Classe: IIIA

A.S. 2024 – 2025

A cura del/la Prof:
Costantini Lorenzo

<p>Contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Funzioni musicali – Basso Armonico (gradi e numeriche scala armonizzata) – Analisi degli accordi – Solfeggi poliritmici difficili – Solfeggi poliritmici cantati – Intervalli diminuiti e aumentati – Accordi di settimana – Introduzione alle modulazioni – Analisi semplice di partiture dal punto di vista ritmico e melodico – Lettura e canto di brani d'autore – Discussioni musicali – Ragionamento musicale e non. – Composizione di brani e solfeggi a più voci in forma corale.
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Spiegazioni con esempi pratici e letture di brani d'autore (Mozart, Beethoven etc.).</p>

	<p>Discussioni finalizzate al ragionamento dei discenti e alle competenze compositive.</p> <p>Lavori e letture musicali di gruppo tra cui canti corali, a prima vista e non.</p> <p>Composizioni proprie dei discenti sugli argomenti trattati che a turno canteranno o solfeggeranno.</p>
Verifiche:	<p>Verifiche scritte e orali basate su analisi di brani dati, svolgimento di bassi armonici, domande aperte, risposte multiple, solfeggi (ritmici e cantati) di brani d'autore, canto corale, composizioni proprie dei discenti e discussioni frutto di ragionamenti.</p>
Valutazioni:	<p>Gli allievi saranno valutati in base alle loro conoscenze, a ciò che apprendono attivamente in classe e alla loro capacità di ragionare. Verranno valutati in modo maggiormente positivo gli allievi che effettueranno interventi o che daranno risposte frutto di loro ragionamenti.</p>

