

Istituti Paritari
“Maresca D.”
Liceo Musicale – Artistico

PROGRAMMAZIONE PER
AMBITO:
MUSICALE/ARTISTICO

MATERIA:
Teoria Analisi e Composizione

Classe: IVA

A.S. 2024 – 2025

A cura del/la Prof:
Costantini Lorenzo

Contenuti:

- Funzioni musicali
- Bassi Armonici non semplici (gradi e numeriche scala armonizzata, cadenze, ritardi)
- Analisi degli accordi (triadi, accordi, gradi, stati, specie)
- Solfeggi poliritmici difficili
- Solfeggi poliritmici cantati
- Accordi di settima e nona
- Modulazioni a tonalità affini
- Analisi semplice di partiture dal punto di vista ritmico e melodico
- Lettura e canto di brani d'autore
- Discussioni musicali
- Ragionamento musicale e non.
- Composizione di brani e solfeggi a più voci in forma corale.
- Composizione di bassi armonici da svolgere

	<p>– Introduzione alla composizione di un vocalizzo su tema dato.</p>
<p>Metodologia d'insegnamento:</p>	<p>Spiegazioni con esempi pratici e letture di brani d'autore (Mozart, Beethoven etc.). Discussioni finalizzate al ragionamento dei discenti e alle competenze compositive. Lavori e letture musicali di gruppo tra cui canti corali, a prima vista e non. Composizioni proprie dei discenti sugli argomenti trattati che a turno canteranno o solfeggeranno.</p>
<p>Verifiche:</p>	<p>Verifiche scritte e orali basate su analisi di brani dati, svolgimento di bassi armonici, domande aperte, risposte multiple, solfeggi (ritmici e cantati) di brani d'autore, canto corale, composizioni proprie dei discenti e discussioni frutto di ragionamenti.</p>
<p>Valutazioni:</p>	<p>Gli allievi saranno valutati in base alle loro conoscenze, a ciò che apprendono attivamente in classe e alla loro capacità di ragionare.</p>

